

Séminaire

Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

JANVIER - JUIN 2023 18H30 - 20H

Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut national d'histoire de l'art



Inventaire de la galerie Wildenstein, pendant l'Occupation après le départ du propriétaire © LAPI/Roger-Viollet



Programme JANVIER-JUIN 2023

25 JANVIER

Artistes dépossédés, artistes oubliés : des ateliers pillés pendant l'Occupation



Francis Harburger, *Les Lavandières*, 1929, huile sur toile, Castres, musée Goya-musée d'Art hispanique; Credit photo : Jean-Claude Ouradou

Lorsqu'elle entreprit d'élaborer le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Francis Harburger (1905-1998), Sylvie, sa fille, fut confrontée à la réalité du pillage qui fit disparaître les toiles exécutées par l'artiste avant la guerre.

Qu'advint-il de ces tableaux? Quels fonds d'archives interroger? Ce sont deux circuits peu connus, en dehors du marché officiel de l'art, et aux finalités antagoniques, qui seront révélés par la recherche : le Comité ouvrier de secours immédiat (COSI), organisme collaborationniste pendant l'Occupation, et le Jewish Restitution Successor Organization (JRSO), chargé de récupérer après-guerre les biens pillés aux Juifs et tombés en déshérence. Il faudra alors attendre 1948 d'un côté et 1960 de l'autre pour que des tableaux « réapparaissent ».

En écho à Francis Harburger, cette histoire mouvementée sera mise en perspective grâce aux travaux de recherches menés par Sophie

Juliard. Cette séance sera ainsi l'occasion d'évoquer le parcours d'autres artistes et le sort, peu connu, réservé à leurs ateliers pendant l'Occupation.

Intervenantes

Sylvie Harburger (autrice et fille de l'artiste Francis Harburger), Sophie Juliard (doctorante, travaillant sur le pillage des ateliers d'artistes pendant l'Occupation)

15 FÉVRIER

Spoliation, recherche et littérature :

La Part des cendres d'Emmanuelle Favier



Couverture du roman d'Emmanuelle Favier, *La part des cendres*, Albin Michel, 2022

La Part des cendres, paru en août 2022, roman d'histoire et de l'histoire, est au cœur du voyage des objets à travers les siècles, au fil des générations, en passant par les spoliateurs nazis, jusqu'à l'époque de la recherche et de

la restitution. Pour cette première séance du séminaire consacrée à une œuvre littéraire de fiction, Emmanuelle Favier, très familière du monde de la recherche sur les spoliations, revient sur l'inspiration qui fut la sienne et sur sa volonté d'inscrire les objets volés et retrouvés dans la littérature. Roman de la quête et de la transmission, de la spoliation et de la disparition, l'auteur évoquera cette «part des cendres», qui reste «inaccessible, qui s'est perdue dans les gouffres séparant les générations les unes des autres, dans les folies de l'Histoire et de ses réécritures permanentes». Une autre manière d'aborder la recherche sur le patrimoine spolié.

Intervenante

Emmanuelle Favier (romancière et poétesse)

19 AVRIL

Le procès Paul Rosenberg contre Emil Bührle, Suisse 1946-1951

Le procès que le marchand d'art Paul Rosenberg intenta après la Seconde Guerre mondiale à l'industriel suisse Emil G. Bührle se déroula devant le tribunal fédéral de Lausanne en 1948. Rosenberg le gagna et se vit restituer 13 œuvres d'art. Bührle se retourna contre la galerie Fischer qui les lui avait vendues, en pleine guerre. Fischer fut condamné à rembourser Emil Bührle, qui d'ailleurs, rachètera par la suite légalement quelques-unes des œuvres volées à Paul Rosenberg. Si les verdicts de ces différents procès sont parfois cités dans la littérature sur les restitutions d'œuvres spoliées, il n'existe aucune étude détaillée de ce procès. C'est à une telle analyse que cette séance sera consacrée.

Intervenant

Jean-Marc Dreyfus (professeur à l'université de Manchester)

24 MAI

Les acquisitions sous séquestre des musées nationaux durant l'Occupation : les collections du château de Versailles à la lumière des sources (1940-1949)



La galerie des Batailles du château de Versailles, prise par un soldat allemand (entre juin 1940 et août 1944) © Château de Versailles, Dist. RMN/© Christophe Foui

À la faveur de crédits spéciaux mis à la disposition des musées nationaux, le château de Versailles a enrichi ses collections durant la Seconde Guerre mondiale. Ces acquisitions ont été effectuées par le conservateur en chef, Charles Maurice Beaupré (1889-1953), auprès d'antiquaires, de particuliers, mais également lors de ventes publiques ou de ventes sous séquestre organisées par l'Administration des Domaines de Seine-et-Oise. Si une majorité des œuvres provenant de séquestres a été restituée dans l'après-guerre, il importe d'analyser le processus d'intégration et de radiation de ces biens artistiques au sein des collections muséales. À l'appui de sources archivistiques et d'études de cas, l'attitude des

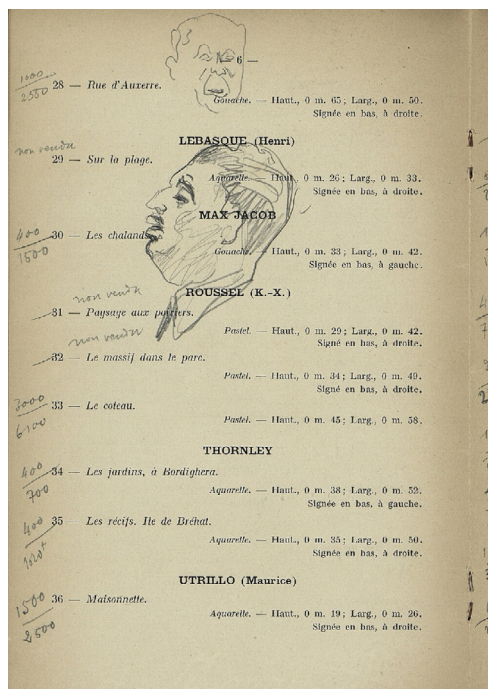
musées nationaux sous l'Occupation doit être appréhendée dans toute sa complexité afin de mieux éclairer ce sujet mal connu.

Intervenante

Claire Bonnotte Khelil (collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

21 JUIN

L'hôtel Drouot et le rôle du commissaire-priseur pendant l'Occupation



Croquis d'Alphonse Bellier, probablement exécuté par Ludovic-Rodo Pissaro (1878-1952), fils de Camille Pissarro, dans son catalogue de la vente du 14 octobre 1942. Source : INHA, VP 1942/323

Quel était le rôle du commissaire-priseur pendant la période de l'Occupation ? Historienne de l'art et autrice de l'Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801-1945), membre de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (ministère de la Culture), Isabelle Rouge-Ducos reviendra brièvement

sur le développement de ce métier à travers les siècles pour questionner de près le rôle du commissaire-priseur pendant la Seconde Guerre mondiale au sein de l'hôtel de Drouot, seule maison de ventes publiques, active entre 1940 et 1944 en France. L'échange avec Dominique Ribeyre, commissaire-priseur à Paris depuis 1975 et membre de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS), permettra de s'interroger sur la place de la recherche de provenance aujourd'hui dans les maisons de vente et sur la manière dont est traitée la question des œuvres d'art spoliées.

Intervenants

Dominique Ribeyre (commissaire-priseur), Isabelle Rouge-Ducos (archiviste paléographe, docteur en histoire de l'art et conservatrice en chef du patrimoine)

prozess

Rosenberg ff. Fischer

R 3 / ES.

Mehr Artikel von chosun
1. Prozess nicht bereit. →
was schenkel mit auch in Barre

Publikation der
BGG - Urteile
→ Die Behauptung
weil der Brief
in Brief vom 17.11.41
mit Später aus
06 sic ist
ausgeschlossen
wird!

cf. ebenfalls Prozess
Rosenberg ff. Fischl.

CHAMBRE DES ACTIONS EN REVENDICATION DE BIENS SPOLIES

Séance du 3 juin 1948.

Présidence de M. Leuch, Président du Tribunal fédéral.

Présents: MM. les Juges Bolla et Rais.

- o -

Dans la cause pendante entre

Paul Rosenberg, à New-York, représenté par Me Maurice E. Meyer, avocat à Lausanne, demandeur,

et

Théodore Fischer, à Lucerne, représenté par Me E. Saxer, avocat à Bâle,

Fritz Trüssel, à Berne, représenté par Me H. Matti, avocat à Berne,

Emile Bührle, à Zurich, représenté par Me Walter Huber, avocat à Zurich,

Dame Berta Coninx - Girardet, à Zurich, représentée par Me Walter Huber, avocat à Zurich,

Alois Mittel, Calle General Sanjurjo 52, à Madrid,

Henri-Louis Mermod, à Lausanne, représenté par Me René-F. Vaucher, avocat à Lausanne,

Pierre Dubied, à Neuchâtel, représenté par Me P. Bailled, avocat à Neuchâtel,

défendeurs,

Séminaire
DE JANVIER
À JUIN 2023

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

Organisé depuis 2019, ce séminaire s'est désormais imposé dans le champ de la recherche relative à la spoliation des biens culturels, à la provenance des œuvres d'art, et aux conséquences de la perte et de la disparition des biens.

La nouvelle programmation de l'année 2023, élaborée en collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture et avec l'Institut national du patrimoine, poursuit le champ d'investigation déjà élargi au contexte, à la signification et aux conséquences des recherches de provenance et des restitutions d'œuvres d'art. Les questions restent nombreuses : pourquoi recherche-t-on les œuvres d'art ? Pourquoi s'intéresse-t-on aux œuvres d'art plus qu'à d'autres biens spoliés ? Quelles sont les conséquences d'une restitution pour les descendants de personnes spoliées ? Qu'est-ce que restituer veut dire, pour les descendants des spoliés, qui se retrouvent aux prises avec une mémoire parfois difficile à affronter, ou pour les musées, qui voient partir une œuvre jusque-là exposée au public ? Le séminaire s'intéresse également aux artistes et écrivains inspirés aujourd'hui par les thèmes de la spoliation, de la disparition et de la recherche des traces. Au côté des chercheurs de provenance, des historiens de l'art, des historiens et des juristes, ces créateurs font vivre le souvenir des hommes et des femmes qui furent spoliés à travers leurs œuvres.

En partenariat avec la **Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (Ministère de la Culture)** et l'**Institut national du patrimoine**

Comité scientifique

Séverine Blenner-Michel (Inp), Ines Rotermund-Reynard (INHA), David Zivie (Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture)

Programme de recherche

« Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1945) », cheffe de projet Ines Rotermund-Reynard (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)

Volet intérieur
Bundesarchiv Bern, 64-01.11,
Bundesgericht Lausanne, ca.
1947-ca. 1951



institut
national
d'histoire
de l'art

