

Journée d'études

Provenances archéologiques et marché des antiques à Paris au XIX^e siècle

17 AVRIL 2023 9H00 - 18H00

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut
national
d'histoire
de l'art



Allégorie des fouilles de Vulci, dessinée par le Duc de Luynes,
page de titre des *Annali dell' Instituto di Corrispondenza archeologica*, 1831-1835.



09H00 Accueil

09H15 Introduction

Cécile Colonna (INHA)

Entre la curiosité et l'archéologie : le vocabulaire utilisé dans les ventes

Collections particulières et provenances

Président de séance : **Arianna Esposito** (université de Bourgogne)

09H30 *La collection des Vergers-François : reconstituer le parcours des objets de la fouille archéologique à leur lieu de conservation actuel, en passant par la vente de 1867*

Lionel Pernet (Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne)
et **Giulio Paolucci** (Musée archéologique civique de Chianciano Terme-Fondation Luigi Rovati)

10H00 *La provenance archéologique sous l'œil du savant catalogueur : entre connaissance, ignorance et silence. Le cas Froehner 1870-1912*

Nicolas Perru (EPHE-PSL/École du Louvre)

10H30 Pause

11H00 *« Trouvé à ... » : les provenances archéologiques des collections de Julien Gréau au regard des catalogues de vente et d'exposition*

Arnaud Delille (École du Louvre)

11H30 *Re-contextualiser le décontextualisé : sur la piste des antiques du Musée royal de Mariemont passés par le marché parisien au XIX^e siècle*

Nicolas Amoroso (musée royal de Mariemont ; université catholique de Louvain (INCAL-CEMA))

12H00 *Étude d'un bracelet en bronze de la Collection Dutuit. Dispersions d'un mobilier funéraire*

Paulette Hornby (Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris)

Déjeuner

Catalogues de vente et réalités archéologiques

Président de séance : **Martin Szewczyk** (musée du Louvre)

- 14H30** *Des antiques comme les autres ? Provenance et identification des bronzes italiques au XIX^e siècle*
Axelle Chabroux (Inp)
- 15H00** *Les portraits dits « du Fayoum » : marché de l'art et données archéologiques*
Sarah Kourdi (Ausonius)
- 15H30** *La provenance « Vulci » dans les catalogues des ventes parisiennes du XIX^e siècle : quelle fiabilité archéologique ?*
Christian Mazet (Institut national des études étrusques et italiques)
- 16H00** Pause
- 16H30** *Tanagra, provenance réelle ou rêvée ? Sens et valeur du terme dans les catalogues de vente de la fin du XIX^e siècle*
Néguine Mathieux (musée du Louvre)
- 17H00** *Les antiquités perdues de Cyrénaïque*
Morgan Belzic (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université ;
Mission archéologique française de Libye)
- 17H30** Conclusion
Lucille Garnery (INHA)

Journée d'étude
17 AVRIL 2023

Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H00-18H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal-Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Provenances archéologiques et marché des antiques à Paris au XIX^e siècle

Au sein du marché des antiquités qui s'organise au XIX^e siècle en Europe, les objets qui s'échangent sont pour une bonne part issus de fouilles archéologiques, plus ou moins licites, organisées dans des pays et des régions de plus en plus divers. Si cette provenance est parfois mise en avant dans les catalogues de ventes, cette donnée est majoritairement omise. Elle est aussi parfois erronée, ou imprécise, selon toute une gamme de qualificatifs qui viennent souvent brouiller les circuits empruntés par les œuvres, du site de découverte à la vitrine du collectionneur ou du musée. Le Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle (INHA-musée du Louvre) permet de proposer et de traiter de nouvelles données sur ces aspects, en montrant notamment la place de ces mentions dans les sources disponibles. Cette journée cherchera à mieux cerner les multiples enjeux qui entourent ces questions spécifiques au matériel archéologique, qui ont sensiblement évolué tout au long du siècle.

En partenariat avec le musée du Louvre

Comité scientifique

Morgan Belzic (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université ; Mission archéologique française de Libye), Cécile Colonna (INHA), Lucille Garnery (INHA), Négueine Mathieux (musée du Louvre), Christian Mazet (Institut national d'études étrusques et italiennes)

Intervenants et les intervenantes

Nicolas Amoroso (musée royal de Mariemont ; université catholique de Louvain (INCAL-CEMA)), Morgan Belzic (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université ; Mission archéologique française de Libye), Axelle Chabroux (Inp), Cécile Colonna (INHA), Arnaud Delille (École du Louvre), Lucille Garnery (INHA), Sarah Kourdi (Ausonius), Négueine Mathieux (musée du Louvre), Christian Mazet (Institut national d'études étrusques et italiennes), Giulio Paolucci (Musée archéologique civique de Chianciano Terme-Fondation Luigi Rovati), Paulette Pelletier-Hornby (Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), Lionel Pernet (musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne), Nicolas Perru (EPHE-PSL/École du Louvre)

Programme de recherche

« Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle »
(domaine Histoire de l'art antique et de l'archéologie)