

Journée d'études

Ars Asiatica I – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA): les fonds photographiques

9 FÉVRIER 2023 09H15 - 18H

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Objet de la collection de Victor Goloubew (avant 1914), Bibliothèque de l'Inha, 4 Phot 53/1/7



MATINÉE

Président de séance : Ilaria Andreoli (INHA)

- 9H15** Accueil des participants
- 9H30** Introduction
Ilaria Andreoli (INHA)
- 9H45** Christelle Chefneux (INHA)
L'art asiatique ou « l'art de l'Extrême-Orient » dans la collection de photographies de la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (1909-1918)
- 10H10** Édouard de Saint-Ours (université du Havre, université de St Andrews, Musée national des Arts asiatiques - Guimet)
Aux racines de la photothèque du Musée Guimet: Victor Goloubew, René-Jean et la Bibliothèque d'art et d'archéologie
- 10H35** Sébastien Quequet (Musée des Arts décoratifs)
L'Extrême-Orient, un « répertoire de nouveaux modèles » pour les arts décoratifs au tournant du XX^e siècle
- 11H00** Questions et échanges
- 11H15** Pause
- 11H30** Isabelle Poujol (École française d'Extrême-Orient)
Quelques clichés pris par les premiers chercheurs de l'École française d'Extrême-Orient
- 11H55** Marta Binazzi (Villa i Tatti, Florence)
Le contexte de production de la collection photographique d'Extrême-Orient dans à la bibliothèque de Berenson/The production context of the Far East photographic collection in the Berenson Library
- Intervention en anglais
- 12H20** Questions et échanges
- 12H45** Déjeuner

APRÈS-MIDI

Président de séance Jean-Sébastien Cluzel (Sorbonne-
Université – École française d'Extrême-Orient)

- 14H30** **Julien Faure-Conorton** (Musée départemental Albert-Kahn)
De Delhi à Tokyo: itinéraires asiatiques dans les Archives de la Planète
- 14H55** **Flora Triebel** (BnF)
Les collections asiatiques au département des Estampes entre 1906 et 1918
- 15H20** **Olivier Loiseaux** (BnF-Société de Géographie)
Les vues d'archéologie et d'architecture en Extrême-Orient dans les fonds de la société de géographie
- 15H45** **John Falconer** (British Library, Londres)
Photographies archéologiques d'Asie du Sud dans les collections de la British Library/Archaeological Photographs from South Asia in the British Library Collections)
- Intervention en anglais
- 16H10** **Questions**
- 16H25** **Pause**
- 16H40** **Anne-Julier Etter** (Cergy-Pontoise)
La place de l'Inde au sein de la première Bibliothèque d'art et d'archéologie
- 17H05** **Marine Cabos-Brullé** (CECMC / EHESS, Paris – plateforme en ligne
Photography of China)
La vie des images: de l'usage et des trajectoires du fonds photographique de la Mission Paul Pelliot (1906-1908)
- 17H30** **Questions**
- 18H00** **Fin de la journée**

Journée d'étude
9 FÉVRIER 2023

Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
09H15–18H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr



Ars Asiatica I – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA): les fonds photographiques

En précurseur du Musée imaginaire de Malraux, Jacques Doucet jeta dès la fondation de la BAA les bases d'une vaste collection de photographies illustrant tous les domaines de l'art mondial. L'ensemble portant sur l'Extrême-Orient, complémentaire du fonds de livres et d'estampes, est exceptionnel par son ampleur – plusieurs milliers de clichés – comme par sa qualité, car il a été rassemblé grâce à un réseau de savants, de voyageurs et d'amateurs, dont de grands noms de l'orientalisme comme Victor Segalen ou Paul Pelliot. Il n'a encore jamais fait l'objet d'une étude systématique. Pour mieux le connaître cette journée d'étude le comparera à des collections contemporaines de même nature, conservées en France ou à l'étranger, pour évaluer avec précision son contenu, établir ses modalités de constitution en reconstituant le réseau des « extrême-orientalistes » liés à la BAA. Il s'agira d'évaluer la contribution de la BAA à la naissance d'un « extrême-orientalisme » qui constitue une des zones grises de l'essai fameux d'Edward Saïd sur l'orientalisme, dans ce domaine comme dans celui du livre et de l'estampe.

Comité scientifique

Christelle Chefneux (INHA), Anne-Julie Etter (CY-Cergy Paris Université), Jean-Sébastien Cluzel (Sorbonne Université-EFEO), Christophe Pottier (EFEO)

Programme de recherche

« La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet : corpus, savoirs et réseaux » (domaine Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine)