

Colloque

Paris pour passage : des artistes étrangers en France, des années trente à la sortie de guerre.

20 ET 21 JANVIER 2023

Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein
Institut national d'histoire de l'art

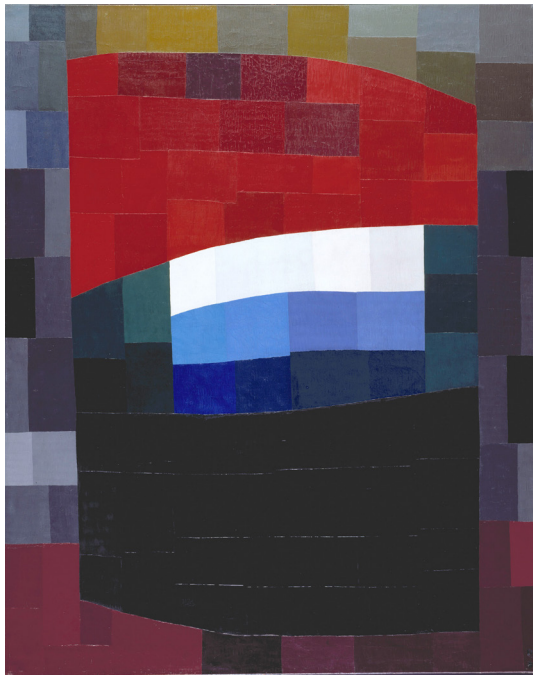
Auditorium du Palais de la Porte dorée
Musée national de l'histoire de l'immigration



institut
national
d'histoire
de l'art



Otto Freundlich, *Mon ciel est rouge*, 1933, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat



VENDREDI 20 JANVIER 2023

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

09H30 Ouverture

09H40 Prologue : *Portrait de l'artiste en étranger*
Marianne Amar (Musée national de l'histoire de l'immigration)

ALTÉRITÉS, IDENTITÉS : ESPACES COLONIAUX, ANTICOLONIAUX, DÉFINITIONS DE « L'ART FRANÇAIS »

10H00 *Les Beaux-Arts de Paris pendant l'entre-deux-guerres : une école-monde ?*
Alice Thomine (ENSBA)

10H30 *Paris, capitale anticoloniale ?*
Maureen Murphy (université Paris I Panthéon-Sorbonne)

11H00 Pause

11H30 *Ernest Mancoba et Sonja Ferlov en France / Ernest Mancoba and Sonja Ferlov in France* (intervention en anglais)
Jacob Thage (Musée Jorn, Silkeborg)

12H00 *L'« art français » : variations sur un invariant*
Victor Claass (INHA)

12H30 Discussion

13H00 Déjeuner

PARIS COMME POINT DE PASSAGE

14H30 *Amrita Sher-Gil à Paris*
Deepak Ananth (ésam Caen-Cherbourg)

15H00 *Connectivité : Wilhelm Freddie et le surréalisme en France et en Scandinavie / Connectedness: Wilhelm Freddie and Surrealism in France and Scandinavia* (intervention en anglais)
Dorthe Aagesen (Galerie nationale du Danemark, Copenhague)

15H30 Pause

- 15H45** *La langue de l'exil. Carl Einstein, méditations parisiennes sur Georges Braque*
Uwe Fleckner (université de Hambourg)
- 16H15** *Paul Westheim, le milieu des exilés germanophones et la lutte anti-nazie en France*
Ines Rotermund-Reynard (INHA)
- 16H45** Discussion

SAMEDI 21 JANVIER 2023

Musée national de l'histoire de l'immigration

- 10H00** Mot d'accueil

INTERNATIONALES DE L'ART ABSTRAIT ET DÉCLOISONNEMENT DES AVANT-GARDES

- 10H15** *Charles Sirato et le manifeste dimensionniste*
Oliver Botar (université de Manitoba)
- 10H45** *La revue Plastique, réseaux et engagements de Sophie Taeuber-Arp*
Cécile Bargues (INHA)
- 11H15** Pause
- 11H45** *Intégration ou isolement. Stratégies de vie et de carrière des artistes hongrois au sein de l'émigration française dans les années 1930 et 1940 / Integration or isolation. Life and career strategies of Hungarian artists in French emigration in the 1930s and 1940s (intervention en anglais)*
Edit Sasvári (Musée Lajos Kassák, Budapest)
- 12H15** Discussion
- 13H00** Déjeuner

ET LA GUERRE VINT, DISPARUS ET SURVIVANTS

14H30 *Otto Freundlich, artiste "dégénéré", réfugié, interné, caché, déporté, assassiné*
Annette Becker (université Paris Nanterre)

15H00 *Victor Brauner, Max Ernst, Hans Bellmer et leurs créatures*
Maurice Fréchuret (historien de l'art)

15H30 Pause

16H00 *Iliadz, l'art de l'apatride*
Régis Gayraud (université Clermont-Auvergne)

16H30 « *Liberté, liberté chérie* » : *artistes étrangers dans la France de l'immédiat après-guerre, 1945-1950*
Jean-Paul Ameline (historien de l'art)

17H00 Discussion

Colloque
20 ET 21
JANVIER 2023

Horaires

20 JANVIER
09H30 - 17H30
21 JANVIER
10H00 - 17H30

Accès

Entrée libre sans
réservation, dans
la limite des places
disponibles

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Musée national de l'histoire de l'immigration Auditorium du Palais de la porte dorée

293 avenue
Daumesnil 75012
Paris

Paris pour passage : des artistes étrangers en France, des années trente à la sortie de guerre.

Immigrés, exilés, femmes et hommes en quête d'un espace de liberté, les artistes et écrivains sont nombreux à rallier Paris pendant la courte décennie précédant la Deuxième Guerre mondiale. La ville devient un lieu de passage, de refuge, parfois d'ancrage, en tout cas un bouillon de cultures. Se dessine une nouvelle géographie des transferts artistiques, qui fait de Paris un centre éclaté et polyphonique, lui-même relié à d'autres centres. Plusieurs réalités s'y superposent : entre les crispations identitaires définissant le champ à géométrie en réalité variable du « national » comme de « l'étranger », les artistes travaillent, créent des ponts par-delà les frontières, voire de véritables internationales, notamment dans le domaine de l'art abstrait (ou concret). Le temps des colonies est aussi celui du Black Paris ; l'époque de la fabrique des arts nationaux et des replis identitaires est aussi celle de la conquête des espaces individuels et de la définition de soi-même. Après la guerre et ses désastres, la dynamique de la décolonisation, la fracturation de l'Europe entre l'Est et l'Ouest créent de nouveaux chemins et en ferment d'autres. Le colloque international qui se tient à l'Institut national d'histoire de l'art et au Musée national de l'histoire de l'immigration restitue les enjeux et la cartographie de ces années de lutte, de combat, mais aussi d'entraide et de solidarité.

En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration

Comité scientifique

Marianne Amar (Musée national de l'histoire de l'immigration), Cécile Bargues (INHA), Éric de Chasse (INHA), Sébastien Gokalp (Musée national de l'histoire de l'immigration)

Intervenants

Dorthe Aagesen (Galerie nationale du Danemark, Copenhague), Marianne Amar (Musée national de l'histoire de l'immigration), Jean-Paul Ameline (historien de l'art), Deepak Ananth (ésam Caen-Cherbourg), Cécile Bargues (INHA), Annette Becker (université Paris Nanterre), Oliver Botar (université de Manitoba), Victor Claass (INHA), Uwe Fleckner (université de Hambourg), Maurice Fréchuret (historien de l'art), Régis Gayraud (université Clermont Auvergne), Maureen Murphy (université Paris I Panthéon-Sorbonne), Ines Rotermund Reynard (INHA), Edit Sasvári (musée Lajos Kassák, Budapest), Jacob Thage (musée Jorn, Silkeborg)

