

Colloque

# Performativités noires. Archives des corps noirs dans l'art de la performance en Amérique latine : une esthétique diasporique ?

12 ET 13 JANVIER 2023

Galerie Colbert,  
auditorium Jacqueline Lichtenstein et Rotonde  
Institut national d'histoire de l'art



Tiago Gualberto. Maré Vermelha, 2017 (détail).



# Performativités noires. Archives des corps noirs dans l'art de la performance en Amérique latine : une esthétique diasporique ?

*Traduit simultanément en français, espagnol et portugais*

Ce colloque international portant sur les arts de la performance dont les corps noirs sont les supports principaux en Amérique latine, réunira pendant deux jours des chercheurs, des chercheuses et des artistes qui, d'un côté et de l'autre de l'Atlantique, étudient la constitution d'une possible "esthétique diasporique" interdisciplinaire des gestes et des mouvements.

La performance fait souvent l'objet d'une actualisation critique, et cela en raison des évolutions des problématiques, d'une part, sur les spécificités des corps et identités (féminins, afro-féminins, amérindiens, trans, noirs, blancs, etc.) dans l'espace de l'art en contre-opposition de l'image d'un corps universel, d'autre part, sur les frontières entre le corps performeur et celui d'un *sujet-artiste*. Depuis les années 1990, une attention dite ethnographique a été ajoutée comme outil critique et méthodologique aux recherches en histoire de l'art sur les actions performatives qui entraînent des répertoires de cultures propres aux communautés noires. La dimension esthétique et plastique de ces cultures ayant été occultée.

Dédié aux performances artistiques dans une dimension élargie, le colloque « Performativités Noires », par son sujet, a pour ambition de porter un regard nouveau sur les répertoires de ces arts dans l'espace géographique, politique, social et économique de l'Amérique latine. Le but étant de discuter les transformations de la catégorie « performance » à partir de la présence des corps noirs et les mouvementations d'autres sources matérielles et immatérielles, terrains, méthodes et formats de recherche que cette présence demande.

Pendant deux jours, des chercheuses, des chercheurs et des artistes se réunissent à l'INHA pour créer un espace vivant d'échange multiculturel et interdisciplinaire autour des esthétiques relevant de la diaspora africaine et des instrumentalisation des corps comme archives mémorielles.

**En partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)**

## **Comité scientifique**

Vivian Braga dos Santos (INHA), Cécile Fromont (université de Yale), Jean Hébrard (Mondes Américains/EHESS), Leda Martins (université fédérale de Minas Gerais - Brésil), Javier Mojica Madera (université de Valle – Colombie), Zahia Rahmani (INHA), Dominique Taffin (Fondation pour la mémoire de l'esclavage), Elvan Zabunyan (université Rennes 2)

## **Organisation**

Vivian Braga dos Santos (Pensionnaire « Histoire de l'art mondialisée » - INHA)

## JEUDI 12 JANVIER 2023

09H00 Accueil des participants

09H30 Mot d'accueil par **Zahia Rahmani** (INHA)  
Introduction par **Vivian Braga dos Santos** (INHA)

10H00 **RASSEMBLER, RÉSISTER, EXISTER I**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Dominique Taffin**  
(Fondation pour la mémoire de l'esclavage)

**Morgane Honoré** (EHESS / CIRESC)  
*Rassemblements, attroupements et carnaval : le contrôle légal de pratiques dangereuses en contexte esclavagiste (Martinique, fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*

**Randolfo García Sandoval** (University College de Cork)  
**Performance** : *Le Tambor Garífuna, dans une performance de lutte territoriale et de résistance pour la vie !*

**Diego Renart González** (Institut des études dominicaines,  
université de la ville de New York)  
*Performativité noire dans la République dominicaine face à la tradition coloniale et identitaire*

11H30 Discussion

12H00 Déjeuner

14H00 INHA, galerie Colbert, Rotonde  
**Sérgio Adriano H** (artiste)  
**Performance** : *desCOLONIZAR CORpos*

14H45 **PERFORMER LES ARCHIVES**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Euridice Zaituna Kala** (artiste)

**Maria Antonieta Antonacci**  
(université pontificale catholique, São Paulo)  
*Mémoires dans les corps noirs : performances dans l'épistémè sous la «logique orale»*

**Maíra Vieira de Paula** (université de São Paulo)  
*Les archives photographiques de l'esclavage et la performance matérielle du passé dans l'installation Assentamento de Rosana Paulino*

Avec **Sérgio Adriano H**

**15H45** Discussion

**16H15** Pause

**16H30** **RASSEMBLER, RÉSISTER, EXISTER II –  
CORPS COMME ARCHIVE**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Kantuta Quirós** (université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

**Claudia Lora** (Centre de recherche et d'études supérieures en anthropologie sociale - CIESAS CdMx)  
*La mémoire incorporée dans les danses américaines*  
(Projection de vidéos et dialogue)

**17H30** Fin de première journée

## VENDREDI 13 JANVIER 2023

**09H00** Accueil des participants

**09H30 FABRIQUER DES IDENTITÉS AFRO-DIASPORIQUES**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Caroline Honorien** (chercheuse indépendante)

**Odette Casamayor-Cisneros** (université de Pennsylvanie)  
*Cimarronage épistémologique dans l'art afro-cubain contemporain*

**Tiago Guaberto** (artiste)

**Conférence-performance** : *A Place to Be Alien: in America and Brazil*

**10H30** Discussion

**11H00 THÉÂTRES NOIRS**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Célia Maria Antonacci Ramos**  
(université de l'État de Santa Catarina)

**Maud Delevaux** (LESC – IFEA)

*Victoria Santa Cruz : Théâtre noir et revalorisation du corp(u)s afro-péruvien*

**Dennys Silva-Reis** (université fédérale d'Acre, Rio Branco)  
*Le théâtre de la Guyane ou un théâtre noir franco-amazonien – Histoire, mémoire et héritage performatif*

**12H00** Discussion

**12H30** Déjeuner

**14H00** INHA, galerie Colbert, Rotonde  
**Cheryl Ann Bolden** (artiste)  
**Performance** : *L'âme et les esprits dans les archives. Museum Precious Cargo pour la guérison des femmes afrodescendantes*

**14H50 FUTURS IMAGINÉS**  
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Modération par **Márcio Cruz** (réalisateur et écrivain)

**Karen de Melo** (université Vanderbilt, Nashville)  
*La performance afrofuturiste comme technologie de survie*

**Maria Fernanda Novo** (université de São Paulo,  
université de la ville de New York - CUNY)  
*Expérimentation de décomposition du temps linéaire : une lecture de la  
pensée chorégraphique d'Ana Pi*

**15H50** Bate-papo

**16H30** Pause

**19H00 ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE**  
L'Union de la Jeunesse Internationale  
2 boulevard Marguerite de Rochechouart, 75018 Paris

**Fabiana Ex-Souza** (artiste-chercheuse)  
**Lecture Performative** : *Affrontement musculaire pour la réparation*

En partenariat avec « Et pourtant iels parlent... » (EnsAD)