

Séminaire

Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2022 18H30 - 20H

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein



« Inventaire de la galerie Wildenstein » pendant l'Occupation après le départ du propriétaire © LAPI/Roger-Viollet



Programme OCTOBRE - DÉCEMBRE 2022

13 OCTOBRE

Après la recherche – L’action de la Commission pour l’indemnisation des victimes de spoliations



La Grande Galerie abandonnée, 1939 © Centre Pompidou - MnamCci - Bibliothèque Kandinsky / Photo Marc Vaux

Les séances précédentes ont montré les progrès de la recherche sur les biens culturels spoliés. Mais dans ce domaine, le travail collectif des chercheurs, historiens, conservateurs et archivistes ne vise pas seulement à parfaire la mémoire de la spoliation. Il soutient aussi l’action de justice que mènent les pouvoirs publics. Depuis 1999, la Commission pour l’indemnisation des victimes de spoliations (CIVS) propose des mesures de restitution ou d’indemnisation pour les spoliations intervenues pendant l’Occupation. De la recherche à la décision du Premier ministre, comment se détermine la « juste » réparation ? Par des exemples issus de ses vingt ans d’activité, la Commission dévoile les mécanismes de son action.

Intervenants

Michel Jeannotot (président de la CIVS),
Jérôme Benezech (directeur de la CIVS),
Claude Bitter (rapporteuse générale de la CIVS)

15 DÉCEMBRE

De Varsovie aux archives fédérales allemandes : la destinée d’un film spolié : *Europa* de Franciszka et Stefan Themerson

Les artistes, écrivains et cinéastes polonais Franciszka et Stefan Themerson, auteurs en 1931 du film d’avant-garde *Europa*, écrit à partir d’un poème d’Anatol Stern, s’étaient réfugiés à Londres au début de la Seconde Guerre mondiale, après un passage par Paris en 1938. C’est dans la capitale française, pendant l’Occupation, que leurs films furent volés. De façon inattendue, les bandes d’*Europa* sont réapparues en 2019 au Bundesarchiv de Berlin, les archives fédérales allemandes.

Jasia Reichardt, ayant droit et gardienne de la mémoire du couple d’artistes, elle-même théoricienne de l’art, et Klaudia Podsiadlo, historienne de l’art, reviennent sur le parcours artistique et européen des Themerson, et sur la spoliation de leurs films, la restitution d’*Europa* et la recherche des films qui demeurent disparus.

Intervenantes

Jasia Reichardt (critique d’art, commissaire d’exposition, nièce de Franciszka et Stefan Themerson), Klaudia Podsiadlo (historienne de l’art, fondatrice de Common Room)



Franciszka et Stefan Themerson, cadre du film *Europa*, 1931 -1932 © Themerson Estate

Séminaire
DE OCTOBRE
À DÉCEMBRE 2022

Horaires
18H30 - 20H

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs,
75002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr



Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

Organisé depuis 2019, ce séminaire s'est désormais imposé dans le champ de la recherche relative à la spoliation des biens culturels, à la provenance des oeuvres d'art, et aux conséquences de la perte et de la disparition de ces biens.

En 2022, la programmation a été élaborée en collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture, et en partenariat avec l'Institut national du patrimoine. Elle poursuit le champ d'investigation, déjà élargi au contexte, à la signification, et aux conséquences des recherches de provenance et des restitutions d'oeuvres d'art. Les questions restent nombreuses : pourquoi recherche-t-on les oeuvres d'art ? Pourquoi s'intéresse-t-on aux oeuvres d'art plus qu'à d'autres biens spoliés ? Quelles sont les conséquences d'une restitution pour les descendants de personnes spoliées ? Qu'est-ce que restituer veut dire, pour les descendants des spoliés, qui se retrouvent aux prises avec une mémoire parfois difficile à affronter, ou pour les musées, qui voient partir une oeuvre jusque-là exposée au public ? Le séminaire s'intéresse également aux artistes et écrivains inspirés aujourd'hui par les thèmes de la spoliation, de la disparition et de la recherche des traces. Au côté des chercheurs de provenance, des historiens de l'art, des historiens et des juristes, ces créateurs font vivre le souvenir des hommes et des femmes qui furent spoliés à travers leurs oeuvres.

En collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture, et en partenariat avec l'Institut national du patrimoine

Comité scientifique

Christian Hottin (INP), Ines Rotermond-Reynard (INHA), David Zivie (ministère de la Culture)

Programme de recherche

« Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1945) », cheffe de projet Ines Rotermond-Reynard (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)