Journée d'études

Culture visuelle du geste efficace et danses de société (1910-1940)

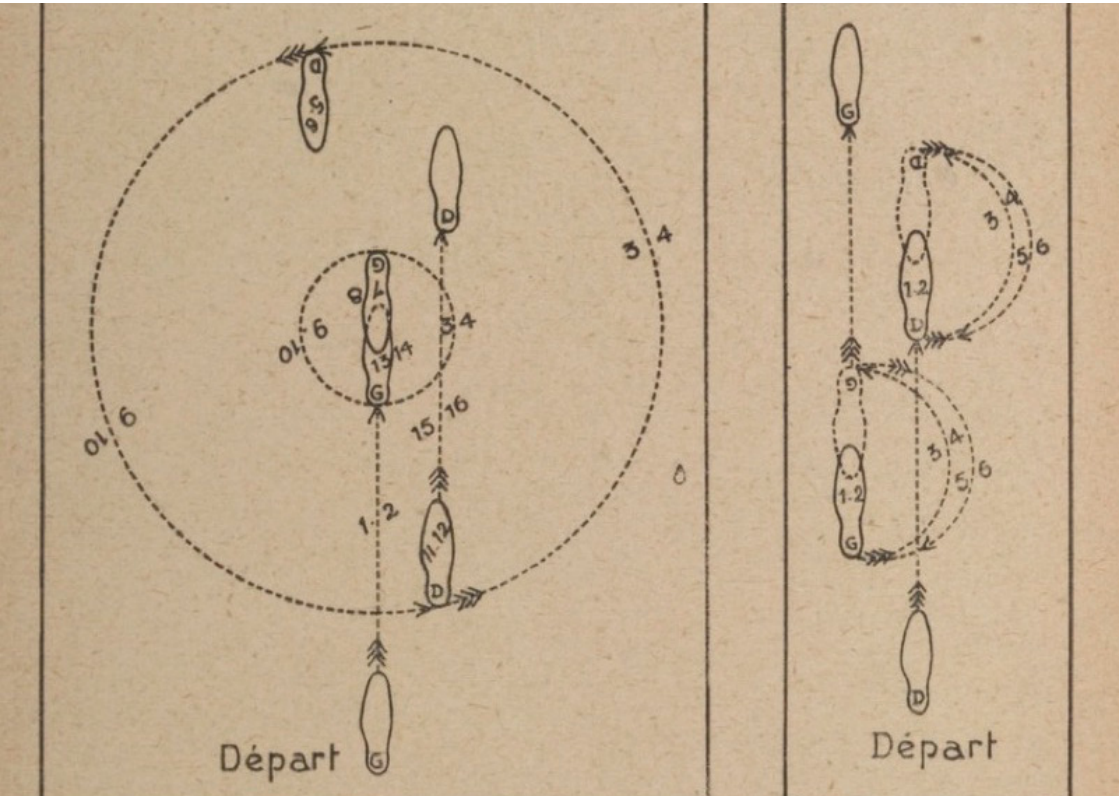
28 SEPTEMBRE 9H00 - 18H00

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

institut national d'histoire de l'art INHA

Désiré Charles, *Toutes les danses modernes et leurs théories complètes*, 1926-1929 (Paris, Bibliothèque nationale de France)



MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2022

09H00 **Accueil**

09H10 **Introduction**
Des « équations scientifiques » à la « mathématique du pied » terminologies et image technique des danses de société (1910-1940)
Pauline Chevalier (INHA) et **Juan Pablo Pekarek** (INHA)

09H30 *Modernité, marketing de masse et métissage : La danse improvisée entre marchandisation et racialisation ou la transformation du ragtime en danse de salon*
Danielle Robinson (Université d'York, Toronto)

Intervention en anglais

10H10 *Danser à partir d'un manuel ? Moment de pratique*
Sophie Jacotot (danseuse et historienne de la danse)

10H40 **TABLE-RONDE**

Apprendre à danser par le livre, apprendre sans-maître : images, lecture et édition
Pauline Chevalier (INHA), **Lou Forster** (INHA), **Marie Glon** (université de Lille), **Sophie Jacotot**, **Hadrien Viraben** (Le Mans Université)

11H20 **Pause**

11H30 *L'art et la danse transgressés : Les «diagrammes» de danse de Piet Mondrian*
Anja Pawel (université Humboldt, Berlin)

Intervention en anglais

12H00 *De la ménagère comme entrepreneuse. Théorie et mise en images de la rationalisation domestique chez Paulette Bernège (1986-1973)*
Valentin Denis (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
suivi d'une discussion avec **Juan Pablo Pekarek**

12H30 **Pause déjeuner**

14H00 *Les images de la danse (efficace) des travailleurs sur les chaînes automobiles (1910-1940)*
Alain P. Michel (université d'Evry)

14H30 **TABLE-RONDE**

Photographie et cinéma au service de l'efficacité du geste
Laurent Guido (université de Lille), **Alain P. Michel** (Université d'Evry), **Juan Pablo Pekarek** (INHA), **Thierry Pillon** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15H10 **Pause**

15H20 *Du "Lilt in Labour" : la notation Laban et l'imaginaire industriel britannique*
Whitney Laemmli (université Carnegie Mellon)

Intervention en anglais

16H00 *La représentation visuelle des « imposés » en gymnastique : de la prescription pedagocico-militaire à la notation du mouvement*
Marco Saraceno (université Reims Champagne Ardennes)

16H30 **TABLE-RONDE**

Techniques du corps et notations
Sarah Burkhalter (SIK-IESA, Lausanne), **Pauline Chevalier** (INHA), **Lorena Ehrbar** (université de Lausanne), **Guilherme Hinz** (université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), **Marco Saraceno** (université Reims Champagne Ardennes)

17H15 **Pause**

17H30 **Conclusion et moment festif** (danses de l'entre-deux-guerres)

Journée d'études
28 SEPTEMBRE 2022

Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Horaires
9H00 – 18H00

Accès
Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

YouTube

Culture visuelle du geste efficace et danses de société (1910-1940)

En juillet 1914 apparaissent dans le *New York Times* les premières mentions d'une nouvelle danse, le fox-trot. Dès le 22 décembre, le même journal décrit un processus de « standardisation » des danses modernes, « réduites à des équations scientifiques ». On vante la possibilité d'unifier les pas, mais la standardisation et la notation permettent aussi de faire valoir un droit d'auteur, de diffuser des manuels, et de normaliser des pratiques souvent jugées trop libres. L'iconographie des manuels de danse de société montre alors un usage exponentiel des diagrammes, et une disparition progressive de la représentation des danseurs.
Il s'agira de comprendre comment ces formes de notation s'intègrent dans une culture visuelle de la rationalisation du geste et du travail, tout en revenant sur l'évolution d'une histoire de la gymnastique, et de ses images techniques, qui firent de l'abstraction un outil de la pensée du corps en mouvement. Quelques moments pratiques viendront directement nourrir les réflexions développées lors de la journée.

En partenariat avec le Centre national de la danse (CN D) et la Bibliothèque nationale de France (BnF)

Comité scientifique
Laurent Barré (CN D), Sarah Burkhalter (SIK-IESA), Lou Forster (INHA), Marie Glon (université de Lille), Laurent Guido (université de Lille), Sophie Jacotot (danseuse et chercheuse indépendante), Thierry Pillon (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Juliette Riandey (CN D), Laurence Schmidlin (Musée d'art du Valais), Laurent Sebillotte (CN D)

Organisation
Pauline Chevalier (INHA), Juan Pablo Pekarek (INHA)

Programme de recherche
« Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XVe-XXIe siècle) »
(domaine Histoire des disciplines et des techniques artistiques)

institut national d'histoire de l'art INHA