

Journées d'études  
21 ET 22  
NOVEMBRE 2022

Institut national  
d'histoire de l'art,  
Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

Horaires  
09H30 – 18H30

Accès  
Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

Métro  
Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée du  
Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

Pour plus  
d'information  
Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
inha.fr



## Graver la danse, la musique, les sciences et la géographie Corps de métier et diffusion des savoirs au XVIII<sup>e</sup> siècle

L'expression « danse gravée » a longtemps désigné les pratiques de notation de la danse du XVIII<sup>e</sup> siècle, depuis la diffusion de la notation Feuillet à partir de 1700. Le répertoire des contredanses gravées, publiées et diffusées sous forme de recueils de petits cahiers ou livrets, notamment à partir des années 1760 et du *Répertoire des bals* de La Cuisse, est relativement bien connu. Pourtant, la technique même et les réseaux de collaboration entre graveurs et maîtres de danse restent encore peu étudiés : graveurs et graveuses en musique, en mathématiques, en géographie, maîtres en écriture, se font aussi graveurs et graveuses en danse, quand ce ne sont pas les maîtres de danse eux-mêmes qui pratiquent la taille-douce. La place des femmes graveuses, éditrices, libraires, sera largement abordée au cours de ces journées. Il s'agit de saisir ici la manière dont les pratiques chorégraphiques du XVIII<sup>e</sup> siècle s'insèrent dans un réseau de savoir-faire de l'estampe, de la gravure technique à l'estampe semi-fine.

En partenariat avec le Centre national de la danse et la Bibliothèque nationale de France

### Comité scientifique

Ilaria Andreoli (INHA), Mathias Auclair (BnF), Laurent Barré (CN D), Pascale Cugy (université Rennes 2), Marie Glon (université de Lille), Joël Huthwohl (BnF), Sandrine Nugue (ENSBA Lyon), Juliette Robain (INHA), Laurent Sebillotte (CN D)

### Organisation

Pauline Chevalier (INHA), Johanna Daniel (INHA)

### Programme de recherche

« Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) » (domaine Histoire des disciplines et des techniques artistiques)

Journées d'études

## Graver la danse, la musique, les sciences et la géographie Corps de métier et diffusion des savoirs au XVIII<sup>e</sup> siècle

21 ET 22 NOVEMBRE 09H30 - 18H30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari  
Institut national d'histoire de l'art

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

Kellom Tomlinson, *The Art of Dancing Explained...*, Londres, 1735. Londres, British Library



institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

## LUNDI 21 NOVEMBRE 2022

- 10H00** Accueil des participants  
Introduction Pauline Chevalier (INHA) et Johanna Daniel (INHA)
- 10H30** **Graver le signe, graver le geste : la tentation de l'écriture**  
Modération : Chloé Perrot (BnF)
- Marie Glon (université de Lille)  
*Graver, penser la danse : les éditions de la Chorégraphie de Raoul Auger Feuillet*
- Yseult Martinez (projet ANR « EnDansant - Pour une histoire des enseignant-es en danse »)  
« Montrer et enseigner son dit art » : *l'art de la danse et sa transmission à travers les archives des notaires parisiens (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- Thierry Bouzard (COMMAT)  
*Quand l'armée gravait la danse*
- Guillaume Jablonka (chorégraphe, Divertimenty)  
*Positions, attitudes, tableaux, caractères et figures de l'allemande à deux : quelles fonctions pour les images gravées des ouvrages de Guillaume et Dubois ?*
- 12H30** Discussion
- 14H30** **Graver le signe, graver le geste : la tentation de l'image**  
Modération : Marina Nordera (université Côte d'Azur)
- Stefani Gianluca et Caterina Pagnini (université de Florence)  
*Danse, musique, geste, 'langage', estampe dans le traité de Gregorio Lambranzi Neue und Curieuse Theatralische Tantz-Schul (1716)*
- Jennifer Thorp (université d'Oxford)  
*Kellom Tomlinson et l'estampe dans son Art of Dancing (1735)*
- Amy Namowitz Worthen (Des Moines Art Center)  
*De la formation des graveurs burinistes ("De l'art de Terpsicore, Eglé nous enseigna les loix »)*
- 16H00** Discussion
- 16H30** **D'un médium à l'autre. Diffusion des savoirs, diffusion des techniques**  
Modération : Ilaria Andreoli (INHA)
- Pauline Chevalier (INHA)  
*Le maître à danser de Pierre Rameau, entre dessin et taille-douce*
- Alvaro Molina Martin (UNED)  
*De Paris à Madrid : les enjeux de l'apprentissage de la taille-douce pour les graveurs espagnols vers 1750*
- Maxime Georges Métraux (Galerie Duchemin)  
*La place du graveur sur bois dans la diffusion des savoirs au XVIII<sup>e</sup> siècle*
- 18H00** Discussion

## MARDI 22 NOVEMBRE

- 09H00** **Graver l'écriture et la ligne**  
Modération : Sandrine Nugue (artiste)
- Marc Smith (École nationale des chartes)  
*Graver la lettre : émergence d'une spécialité*
- Sébastien Morlighem (école supérieure d'art et de design d'Amiens)  
*Italiques nouvelles, italique moderne : typographie, invention, imitation*
- 10H00** Discussion
- 10H30** **Graver les sciences**  
Modération : Nicolas Verdier (EHES)
- Luc Menapace (BnF)  
*Graver la botanique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*
- Yohann Guffroy (École polytechnique fédérale de Lausanne)  
*Graver le savoir technique : le cas du dessin d'invention anglais au sein de la Society of Arts et des patents (1750-1850)*
- Jean-François Bert (université de Lausanne) et Jérôme Lamy (CNRS-CÉSSP)  
*Voir les savoirs au XVIII<sup>e</sup> siècle : des mains et des yeux en action*
- 12H00** Discussion
- 14H00** Par Johanna Daniel (INHA) et Emeline Houssin (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
*Présentation de la base de données Répertoire des contredanses*
- 14H30** Amy Namowitz Worthen  
*La technique du burin : atelier / démonstration*
- 15H15** **Trajectoires et réseaux féminins, femmes graveuses**  
Modération : Pascale Cugy (université Rennes 2)
- Laurent Guillo (CMBV)  
*Graver la musique : statut, expansion et féminisation du métier*
- Auréli Dupuy (école du Louvre)  
*Apprentissage et réseaux des graveuses professionnelles à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*
- Sarah Lund (université Harvard)  
*Angélique Allais Briceau : graveuse, anatomiste, portraitiste, et enseignante dans la France révolutionnaire*
- 17H15** Discussion
- 17H45** Clôture de la journée