Journées d'études

Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins

6, 7 ET 8 OCTOBRE 2021

Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet www.inha.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCHIVES NATIONALES

MOBILIER NATIONAL

institut national d'histoire de l'art

INHA 20 ans

Nuancier des manufactures nationales : soies teintes en rouge © Mobilier national

6 OCTOBRE 2021

18H00 **Ouverture**
Georges Roque (CNRS)
Teinture ou peinture ?
Dialogue avec **Clément Bottier** (designer couleur et textile)

7 OCTOBRE 2021

13H30 **Mots d'accueil**
Éric de Chassey (INHA), **Hervé Lemoine** (Mobilier national), **Bruno Ricard** (Archives nationales)

13H45 **Introduction**
Marie-Anne Sarda (INHA), **Bruno Belhoste** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Session 1
L'atelier de teinture des Gobelins : sources inédites et actualité de la recherche

Modération par **Clémence Lescuyer** (SIAF)

14H30 **Alexia Raimondo** (Archives nationales)
L'atelier de teinture des Gobelins au travers des archives conservées par l'État

Hélène Cavalié (Mobilier national)
Les expériences de l'atelier de teinture des Gobelins à l'aube du XXe siècle

Muriel Barbier (Mobilier national)
Jean-Louis Roard et les couleurs de l'Empire

Pause

17H00 **Steeve Gallizia** (INPI)
Couleurs et innovations au XIXe siècle, le fonds patrimonial des brevets d'invention conservé par l'Institut national de la propriété industrielle

Zané Purmale (Haute école de Joaillerie)
Retrouver les traditions perdues : les réformes de l'atelier de teinture des Gobelins à la fin du XIXe siècle

8 OCTOBRE 2021

Session 2
Manufactures royales de tapisserie : quelles couleurs au XVIIIe siècle ?

Modération par **Bruno Ythier** (Musées de Roanne)

09H00 **Guillaume Chauty** (université Clermont Auvergne)
Teintureries et teinturiers d'Aubusson au XVIIIe siècle : entre fraudes et progrès

Hortense de la Codre (IRAMAT, CNRS/université Bordeaux Montaigne)
Manufactures royales de tapisseries françaises du XVIIIe siècle (Gobelins, Beauvais, Aubusson) : entre sources écrites et réalité matérielle

Ana Roquero Caparros (teinturière et chercheuse indépendante)
La pratique de la teinture à la Fabrique royale de tapisserie de Madrid (1721-2021) / Dye practise in the "Real Fábrica de Tapices" of Madrid (1721 - 2021)

Intervention en anglais

Pause

Session 3
Partage des savoirs, pédagogie de la couleur et réseaux

Modération par **Claude Coupry** (CNRS) et **Marie-Anne Sarda** (INHA)

11H30 **Josette Fournier** (Société d'histoire de la pharmacie)
Enseignement et formation à l'atelier de teinture des Gobelins au XIXe siècle : l'exemple de Gian Giacomo Arnaudon (1855-1860)

Kassandra Nakas (université Leuphana de Lüneburg)
Couleur et sensibilité : les Leçons de chimie appliquées à la teinture (1829) *de Chevreul dans une perspective historique et scientifique / Affective Colour : Chevreul's* Leçons de chimie appliquées à la teinture (1829) *from a scientific-historical perspective*

Intervention en anglais

Anne-Laure Carré (CNAM)
*Les cours de teinture dispensés aux XIXe et XXe siècles par le Conservatoire national des arts et m*étiers

13H00 **Déjeuner**

Session 4
Chartes de couleurs, nuanciers / Théories et grammaires de la couleur

Modération par **Charlotte Ribeyrol** (Sorbonne Université)

14H30 **Giulia Simonini** (université technique de Berlin)
La charte des couleurs des Gobelins d'Antoine Quémizet et le cabinet des couleurs *de Louis Bertrand Castel / Antoine Quémizet's colour chart for the Gobelins and Louis Bertrand Castel 's* cabinet des couleurs

Intervention en anglais

Sylvie Heurtaux (Mobilier national) et **Anne Varichon** (chercheuse indépendante)
Echantillonner la couleur

Alessandra Ronetti (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Répertorier la couleur au XIXe siècle : les codes chromatiques de Chevreul à Guichard

17H00 **Conclusion**

Rossella Froissart (École pratique des hautes études)

Journées d'études
6, 7 ET 8 OCTOBRE 2021

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Horaires
6 OCTOBRE
18H-20H
7 OCTOBRE
13H30-18H
8 OCTOBRE
9H-17H30

Accès
Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou 6 rue des Petits-Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

Nous vous invitons à consulter les informations complètes et/ou mises à jour sur le site de l'INHA.

Damas teint à l'indigo, Grand frères et Cie, Lyon, 1811-1813 © Paris, Mobilier national (détail)

Aux sources de la couleur. L'atelier de teinture des Gobelins

Si le nom même de la manufacture nationale des Gobelins vient de celui de Jehan Gobelin, l'installation et la réorganisation de l'atelier de teinture sont dues à Colbert.
S'étant établi non loin de la Bièvre dont les eaux étaient réputées pour leurs qualités tinctoriales, J. Gobelin, teinturier originaire de Reims, crée un atelier au milieu du XVe siècle ; ses descendants, experts dans l'art de la teinture des laines en écarlate de Venise, acquièrent bientôt de vastes terrains donnant sur la Bièvre et y bâtissent de vastes ateliers. Henri IV les loue et y fait installer des ateliers de tapisserie. En 1662, Colbert rachète la propriété pour la Couronne, regroupe et place les différents ateliers sous la direction de Charles Le Brun. Pour réorganiser l'atelier de teinture, Le Brun fait appel à un maître teinturier hollandais, Josse Kerchove. Depuis cette époque, l'atelier de teinture des Gobelins, qui est le plus ancien atelier de teinture européen ayant une activité ininterrompue depuis sa fondation, est resté à la même place au sein de l'enclos des Gobelins, au nord de la chapelle.
C'est cette riche histoire diachronique et pluridisciplinaire que proposent ces journées d'études, les premières consacrées à l'atelier de teinture des Gobelins dans le long temps de son histoire. S'appuyant sur des sources inédites ou éclairées d'une problématique nouvelle, ces journées d'études ont vocation à renouveler l'état des connaissances sur l'atelier de teintures.

En partenariat avec le Mobilier national et les Archives nationales

Comité scientifique et d'organisation
Muriel Barbier (Mobilier national), Anne-Laure Carré (Conservatoire national des arts et métiers), Hélène Cavalié (Mobilier national), Claude Coupry (CNRS), Clémence Lescuyer (SIAF), Marie-Anne Sarda (INHA), Alexia Raimondo (Archives nationales), Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université)

Programme de recherche
« Colorants et textiles de 1850 à nos jours » (domaine Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine, sous la direction de Marie-Anne Sarda)

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté Égalité Fraternité
ARCHIVES NATIONALES
MOBILIER NATIONAL
institut national d'histoire de l'art
INHA 20 ans