

Congrès

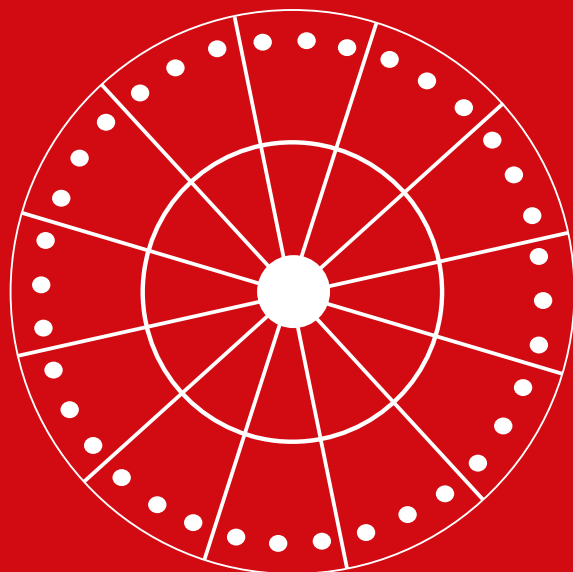
1^{er} Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie

21 ET 22 OCTOBRE 2021

Galerie Colbert
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.
www.bit.ly/inscription_rotondes

institut
national
d'histoire
de l'art



Rotondes

SESSIONS PRINCIPALES

JEUDI 21 OCTOBRE 2021

Auditorium Jacqueline Lichtenstein

09H00 Accueil

09H30 Introduction du congrès

Session 1

Construction et déconstruction des catégories de l'histoire de l'art et de l'archéologie

Modération par **Alexandre Girard-Muscagorry** (musée de la musique, Cité de la musique – Philharmonie de Paris - EHESS/CRAL)

10H30 Introduction à la session

10H40 **Paloma Diez** (université Bordeaux-Montaigne)
« L'art africain est un grand malentendu éthique » : retour sur la part coloniale d'une catégorie mythique de l'Histoire de l'art

11H10 **Quentin Richard** (École du Louvre)
Quelle terminologie employer dans les études contemporaines ? L'exemple des difficultés autour de la définition du costume grec antique

11H40 **Suzanne Martin-Vigier** (université de Poitiers)
Valoriser l'art religieux populaire : un chemin de croix ?

12H10 Discussion

12H40 Pause déjeuner

Session 2

L'histoire de l'art et l'archéologie à la croisée des disciplines

Modération par **Clélia Barbut** (EA1279 Histoire et critique des arts - université Rennes 2)

14H30 Introduction à la session

14H40 **Natacha Aprile** (Sorbonne Université)
Études du genre et des sexualités en histoire de l'art : réflexion sur une nouvelle méthodologie

15H10 **Ninon Bour** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
De l'Amazonie aux Caraïbes : repenser les populations amérindiennes

15H40 Pause

16H10 **Ewelina Chwiejda** (EHESS)
Entre l'histoire de l'art et les sciences sociales – les avantages et les défis de la recherche interdisciplinaire

16H40 **Svetlana Jevtovic Montua** (université Paris Ouest Nanterre)
Peut-on parler d'un art non-aligné ? La politique d'exposition et les relations d'artistes en Yougoslavie socialiste (1948-1968)

17H10 Discussion

18H00 Cocktail

SESSIONS PRINCIPALES

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

Auditorium Jacqueline Lichtenstein

09H00 Accueil

Session 3

Diffusion des connaissances sur l'histoire de l'art et l'archéologie

Modération par **Bastien Rueff** (UMR 7041 ArScAn)

09H30 Introduction à la session

09H40 **Sébastien Cables** (université de Pau et des Pays de l'Adour)
La place de l'archéologie dans l'enseignement de l'histoire dans le secondaire : constat d'ensemble, réalités des programmes et réalités de terrain

10H10 **Odile Boubakeur**, (École du Louvre - université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Musées debout ou la citoyenneté des musées

10H40 Pause

11H10 **Dimitra Mazaraki** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Approches et enjeux du tourisme archéologique en Grèce

11H40 **Isabella Archer** (École du Louvre - université de Poitiers)
Déplacement virtuel des sites de patrimoine moyen-orientaux via des expositions immersives

12H10 Discussion

12H40 Pause déjeuner

Session 4

Lieux et formes de l'action politique en histoire de l'art et archéologie

14H30 **Christophe Zhang** (INHA/Sciences Po Paris)
Restitution de l'enquête sur les doctorants et doctorantes en histoire de l'art et archéologie

Modération par **Zoé Marty** (musée des Beaux-Arts de Lyon)

15H00 **Introduction à la session**

15H10 **Louise Riou** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Le collectif féministe des Guerrilla Girls à la 51^e Biennale de Venise : une critique de l'intérieur

15H40 **Beatriz Martinez Sosa** (université de Pau et des Pays de l'Adour)
L'histoire de l'art au musée : pour une réécriture inclusive

16H10 **Pause**

16H40 **Carole Jarsaillon** (EPHE)
Le Service des Antiquités égyptiennes, une institution au carrefour de l'archéologie et du politique

17H10 **Vivian Braga Dos Santos** (INHA) (sous réserve)
Les discours du corps noir : négociations entre sujet et artiste dans les conférences-performance de Tiago Gualberto

17H40 **Discussion**

18H10 **Conclusion du congrès**

18H30 **Pot de clôture**

ATELIERS

JEUDI 21 OCTOBRE 2021

- 10H30** *Atelier 1 Enjeux et défis de la classification en bibliothèque d'histoire de l'art et d'archéologie*
12H30
Olivier Mabilbe (INHA), Philippe Vuillemet (INHA)
- 10H30** *Atelier 2 Formation aux outils de la recherche : Tropy*
12H30
Johanna Daniel (INHA)
- 10H30** *Atelier 3 Nouvelles approches en archéologie : expérimentation, archéobotanique et techniques numériques*
12H30
Carolyne Douché (UMR 7209 - AASPE), Valentin Loescher (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Bastien Rueff (UMR 7041 - ArScAn)
Modération par Lucille Garnery (INHA)
- 14H00** *Atelier 4 Répondre à l'appel*
15H30
Victor Claass (INHA)
- 15H30** *Atelier 4 bis Répondre à l'appel*
17H00
Victor Claass (INHA)
- 14H00** *Atelier 5 Un pigment peut en cacher un autre : l'importance de la matérialité dans la recherche en histoire de l'art*
16H00
Mecchilde Airiau (INHA), Camille Ambrosino (INHA), Sigrid Mirabaud (INHA), François Miran (EPHE)
Modération par Léa Checrici (INHA)
- 14H30** **Visite de la salle Labrouste – Bibliothèque de l'INHA**
15H30
- 16H00** *Atelier 6 L'œil des jeunes historiens de l'art : la place du connoisseurslip dans la recherche*
18H00
Antoine Chatelain (INHA), Ulysse Jardat (conservateur du patrimoine, Musée Carnavalet), Axel Moulinier (École du Louvre, Université de Bourgogne)
Modération par Antonin Liatard (INHA)

ATELIERS

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

10H30 *Atelier 7 Histoire de l'art et droit des images*

12H30 Martine Denoyelle (INHA)

10H30 *Atelier 8 Ce que le genre fait à l'histoire de l'art, aux musées et aux expositions*

12H30 Eva Belgherbi (École du Louvre - université de Poitiers), Justine Bohbote (élève conservatrice du patrimoine), Julie Botte (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

14H00 *Atelier 9 Pour une histoire de l'art queer*

16H00 Marion Cazaux (université de Pau et des Pays de l'Adour),
Quentin Petit Dit Duhail (université Paris Nanterre)

14H00 *Atelier 10 Tenir un carnet de recherche ou un blog scientifique*

16H00 Camille Ambrosino et Justine Gain (INHA, carnet « Les jeunes chercheurs de l'INHA »), Fabien Bièvre-Perrin (université de Lorraine, carnet « Antiquipop »), Céline Cachaud (université de Genève, carnet « Hillyarde and Co »)
Modération par Johanna Daniel (INHA, carnet « Isidore & Ganesh »)

14H30 *Visite de la salle Labrouste – Bibliothèque de l'INHA*

15H30

16H00 *Atelier 11 L'histoire de l'art en podcast*

18H00 Julie Beauzac (podcast « Vénus s'épilait-elle la chatte ? »), Fanny Cohen-Moreau (podcast « Passion médiévistes »), Mathilde Leichlé (INHA) et Camille Bardin (Jeunes critiques d'art, podcast « Pourvu qu'ils soient douxces »)
Modération par Victoria Le Boloc'h-Salama (podcast « Le Bruit de l'art »),
Marine Kisiel (INHA)

16H00 *Atelier 12 Financer sa recherche et sa mobilité*

18H00 Pauline Chevalier (INHA), Claire Dupin de Beyssat (université de Tours),
Elizabeth Zanghi (Sorbonne Université)
Modération par Ilaria Andreoli (INHA)

CONGRÈS
21 ET 22
OCTOBRE 2021

**Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert**

Horaires
21 OCTOBRE 2021
09H00 - 18H00
22 OCTOBRE 2021
09H00 - 18H30

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Méto
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

**Pour plus
d'information**
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

Nous vous invitons
à consulter les
informations
complètes
et/ou mises à jour sur
le site de l'INHA.

1^{er} Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie

Le premier Congrès national dédié à la jeune recherche en histoire de l'art et archéologie se tiendra les 21 et 22 octobre 2021 à l'Institut national d'histoire de l'art. Cet événement vise à rassembler le plus largement possible celles et ceux qui feront l'histoire de l'art et l'archéologie de demain dans les universités comme dans les musées, et qui ont déjà à cœur de réfléchir sur les rôles possibles de leurs disciplines.

Histoire de l'art, archéologie et société(s) : la première édition invite à interroger les multiples modalités régissant les rapports entre société(s), pratiques et discours des acteurs et actrices de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

Les rendez-vous

- Quatre sessions thématiques où interviendront des jeunes chercheurs et chercheuses du master au post-doctorat
- Des tables rondes et ateliers pratiques
- Un forum des associations de 12H00 à 18H00
- Des moments et espaces de convivialité pour se rencontrer et échanger

Un événement pour les étudiantes et étudiants, jeunes chercheurs et chercheuses

Le congrès est librement accessible. La réservation est conseillée. Une aide à la mobilité est proposée aux étudiantes et étudiants hors Île-de-France.

Comité scientifique et d'organisation (INHA)

Mecthilde Airiau, Camille Ambrosino, Léa Chécri, Coline Desportes, Justine Gain, Lucille Garnery, Virginia Grossi, Antonin Liatard, Alix Peyrard, Lucie Prohin, Ariane Temkine, Nicolas Varaine, Euan Wall

Pour vous inscrire au congrès

www.bit.ly/inscription_rotondes

La réservation est obligatoire si vous souhaitez bénéficier d'un plateau repas.

Pour bénéficier d'une aide à la mobilité

candidature.inha.fr