

Communiqué de presse

Le Répertoire de sculpture française, première encyclopédie digitale sur la sculpture française aux Etats-Unis, fruit d'une coopération de six institutions américaines et françaises, est mis en ligne
<http://frenchsculpture.org/>

DALLAS, Texas, 15 décembre 2014

Le Nasher Sculpture Center, en partenariat avec l'Université du Texas à Dallas, l'Institut National d'Histoire de l'Art, le Musée d'Orsay, le Musée Rodin et l'Ecole du Louvre à Paris, annonce aujourd'hui le lancement de **frenchsculpture.org**, le site du Répertoire de sculpture française.

Le Répertoire, le premier au monde de ce genre, est dirigé par Laure de Margerie, ancienne responsable de la Documentation Sculpture au Musée d'Orsay et actuellement chercheur à l'Université du Texas à Dallas sous les auspices de l'Institut d'histoire de l'art Edith O'Donnell récemment créé. Laure de Margerie a recensé plus de 7000 sculptures françaises comprises entre 1500 et 1960 se trouvant dans des musées américains, des bâtiments publics, des demeures historiques, ou installées dans l'espace public. Sur son site bilingue, le Répertoire offre dans toute sa richesse, sa qualité et sa diversité presque 500 ans de sculpture française collectionnée aux Etats-Unis.

Le Répertoire est soutenu par le partenariat entre l'Université du Texas à Dallas, qui finance la recherche et la rétribution de Laure de Margerie, et le Nasher Sculpture Center, qui a bâti le site, l'héberge et en assure la maintenance. Il est coproduit avec quatre institutions françaises, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), le Musée d'Orsay, le Musée Rodin et l'Ecole du Louvre, qui apportent un soutien financier, scientifique et technique.

« Le Répertoire de sculpture française est un outil important pour l'étude de l'histoire du goût, de la constitution des collections des musées américains, du développement du marché de l'art et du commerce de l'art entre France et Etats-Unis », note Laure de Margerie. « Notre but est que le site soit une ressource utile pour un public varié : professionnels de musées, conservateurs, restaurateurs, spécialistes, historiens, professeurs, étudiants, collectionneurs, marchands, commissaires-priseurs, et tous ceux intéressés par la sculpture française ou désireux de découvrir, apprendre et apprécier cet art ».

« Entraîné par la vision déterminée et l'énergie de Laure de Margerie, le Répertoire est une entreprise remarquable qui deviendra une ressource indispensable pour l'historien d'art comme pour l'amateur de sculpture française », dit le professeur Richard Brettell, de l'Université du Texas à Dallas. « C'est une chance pour l'Université du Texas à Dallas de travailler avec Laure de Margerie et de rendre, avec nos amis du Nasher Sculpture Center, cette ressource disponible au public. »

“Le Nasher est fier de travailler en coopération avec ce groupe d’excellentes institutions sur le Répertoire de sculpture française, une ressource numérique pionnière. En tant qu’institution dédiée à la sculpture et comportant un grand nombre d’œuvres françaises dans nos collections, c’est très naturellement que le Nasher est devenu partenaire de ce projet, prenant en charge le développement du site et son hébergement», dit le directeur du Nasher Sculpture Center, Jeremy Strick.

Avec cette mise en ligne, des informations très complètes sur plus de 7000 œuvres par 690 artistes dans 305 localisations sont rendues immédiatement disponibles. À l’avenir, d’autres œuvres seront ajoutées au Répertoire, portant le nombre total à environ 15 à 20 000 sculptures.

Outils et fonctionnalités : la richesse du site frenchsculpture.org

Le site frenchsculpture.org a été développé afin de rendre accessible des informations détaillées sur chacune des œuvres du Répertoire, ainsi que des informations plus générales sur le domaine de la sculpture. Il inclut :

- des écrans de recherche avec accès par artiste, lieu de naissance et de mort et sexe de l’artiste, type de sculpture, matériau, période, localisation, ainsi qu’une recherche plein texte disponible à tout instant
- des « Ressources » pédagogiques comme une bibliographie spécialisée, une liste d’expositions, un glossaire de termes de sculpture, des descriptions des techniques de la sculpture (modelage, taille, fonte), les références des textes juridiques définissant œuvres originales et reproductions dans le cas d’éditions en bronze, des liens vers d’autres sites
- des « Focus sur... » : des œuvres au destin insolite, des redécouvertes, des « coups de cœur », des ensembles imprévus, le résultat des recherches des stagiaires, etc.
- Chaque notice d’objet sera illustrée par une photographie et comportera un lien direct vers le site Internet de l’institution propriétaire.
- Le site invitera aussi les internautes à participer au Répertoire en signalant des œuvres ou en complétant des informations. Les vérifications nécessaires seront effectuées avant la mise en ligne.

Les six partenaires du Répertoire de sculpture française

- L’Université du Texas à Dallas (UTD), School of Arts and Humanities, Center for the Interdisciplinary Study of Museums, co-dirigé par le Dr. Richard R. Brettell
www.utdallas.edu/
Assure une rétribution, des frais de voyage et un équipement informatique à Laure de Margerie.
- Le Nasher Sculpture Center, à Dallas ; Directeur : Jeremy Strick
www.nashersculpturecenter.org/
Finance le développement de l’interface entre la base de données et l’Internet, la création du site et en assure la maintenance informatique.
- L’Institut national d’histoire de l’art, INHA, à Paris ; Directeur général : Antoinette Le Normand-Romain
www.inha.fr/
Finance les droits à payer pour les images des œuvres non encore tombées dans le domaine public.
- Le Musée d’Orsay, à Paris ; Directeur : Guy Cogeval
www.musee-orsay.fr/
Fournit une assistance pour le développement et la maintenance de la base de données.
- Le Musée Rodin, à Paris ; Directeur : Catherine Chevillot
www.musee-rodin.fr/
Financera un chercheur à temps partiel pour ajouter ou compléter les fiches Rodin du Répertoire.
- L’Ecole du Louvre, à Paris ; Directeur : Philippe Durey
www.ecoledulouvre.fr/
Propose des stagiaires de Master 2, fournit des bourses de voyage sur ses fonds propres ou par l’intermédiaire de French Heritage Society et du Conseil régional d’Île-de-France, prête, si nécessaire, des ordinateurs portables.

Laure de Margerie, Directeur du Répertoire de sculpture française

De 1978 à 2009, Laure de Margerie a été responsable de la Documentation Sculpture au Musée d'Orsay à Paris. A ce titre, elle a participé à l'installation des salles de sculpture pour l'ouverture du musée d'Orsay en 1986 et est co-auteur du *Catalogue sommaire des sculptures du musée d'Orsay* (Paris, RMN, 1986). Pendant ses 31 ans au musée, et avec les conservateurs chargés de la sculpture, elle a constitué une documentation reconnue internationalement au sein d'un service qui accueille environ 2400 visiteurs par an, venus du monde entier. La Documentation Sculpture comporte 10000 dossiers de sculpteurs (français et étrangers) et 4000 dossiers sur les sculptures et médailles appartenant au musée.

Laure de Margerie a aussi collaboré aux grandes expositions comme *La sculpture française au XIXème siècle* (Paris, Grand Palais, 1986), *Le corps en morceaux* (Paris et Francfort, 1990), *Auguste Préault (1809-1879)* (Paris, Blois et Amsterdam, 1997-98). Elle a été commissaire de plusieurs expositions : *La Danse de Carpeaux* (Paris et Valenciennes, 1989), *Dessins de Carpeaux* (Paris, 1991-1992), *Carpeaux peintre* (Paris, Valenciennes et Amsterdam, 1999-2000) et *Charles Cordier (1827-1905), l'autre et l'ailleurs* (Paris, Québec et New York, 2004-2005).

Laure de Margerie a été pensionnaire du Clark Art Institute à Williamstown, Massachusetts (2000-2001) et le chercheur invité du département des sculptures et arts décoratifs du musée J. Paul Getty à Los Angeles (automne 2011).

Laure de Margerie a commencé le Répertoire de sculpture française en septembre 2009 lors de son installation à Dallas. Elle a rejoint l'Université du Texas à Dallas, où le professeur Richard R. Brettell, directeur fondateur de l'Institut d'histoire de l'art Edith O'Donnell, Margaret McDermott Distinguished Chair, co-directeur de CISM, offrit de co-financer le Répertoire de sculpture française au sein de son Centre pour l'étude interdisciplinaire des musées (Center for the Interdisciplinary Study of Museums, CISM).

###

Pour les images, merci de suivre ce lien :

<https://www.dropbox.com/sh/niwzxp8t8vdqrbn/AABCqOEp6w4bnGz8iCdAY5v4a?dl=0>

Pour plus d'information, veuillez contacter au Musée d'Orsay :








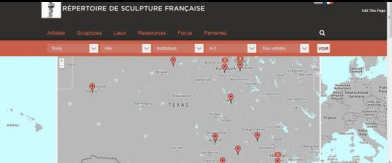

Service de communication : Amélie Hardivillier, responsable de la communication

Contact presse :

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Coralie David : 01 40 49 49 20 – coralie.david@musee-orsay.fr ou presse@musee-orsay.fr

LÉGENDES DES PHOTOS DE PRESSE

1			<p>Jean VARIN, <i>Un Philosophe</i>, 1630, bronze doré, Detroit Institute of Arts, Founders Society Purchase, Honorarium and Memorial Gifts Fund, 68.41 (credits photo : 2012 Detroit Institute of Arts)</p>
2			<p>Philippe-Laurent ROLAND, <i>Le petit dormeur</i>, vers 1774, terre cuite peinte en blanc, New York, The Metropolitan Museum of Art, Wrightsman Fund, 1990.206 (crédits photo : www.metmuseum.org)</p>
3			<p>Augustin PAJOU, <i>Psyché abandonnée</i>, 1796, terre cuite, Los Angeles County Museum of Art, Gift of Times Mirror Foundation, M.76.78 (credits photo : www.lacma.org)</p>
4			<p>Frédéric-Auguste BARTHOLDI, <i>Allégorie de l'Afrique</i>, vers 1863-1865, bronze, Washington, D.C., The National Gallery of Art, Gift of the 50th Anniversary Gift Committee, 1991.84 (credits photo : Image Courtesy National Gallery of Art, Washington)</p>
5			<p>Auguste RODIN, <i>Danaïde</i>, 1885-1902, marbre, Philadelphie, Rodin Museum, Gift of Alexander Harrison to the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in 1902 and purchased by the Philadelphia Museum of Art with the Annenberg Fund for Major Acquisitions, and other Museum funds, 2003-4-1 (crédits photo : Rodin Museum, Philadelphia)</p>
6			<p>Jacques LIPCHITZ, <i>Chenets commandés par Jacques Doucet</i>, vers 1928, bronze doré, Boston, Museum of Fine Arts, Gift of Charlotte F. and Irving W. Rabb and Insurance Fund, 1986.5-6 (artiste © The Estate of Jacques Lipchitz ; crédits photo : Museum of Fine Arts, Boston)</p>
7			<p>Anton PRINNER, <i>Grande colonne</i>, 1933, bois peint, Dallas Museum of Art, The Eugene and Margaret McDermott Art Fund, Inc., 1996.148.McD (artiste © Monique Tanazacq, Paris ; credits photo : Brad Flowers/Image Courtesy Dallas Museum of Art)</p>
8			<p>Capture d'écran du site frenchsculpture.org, carte des localisations : Texas.</p>
9			<p>Laure de Margerie devant la <i>Nuit</i> d'Aristide MAILLOL, Nasher Sculpture Center, Dallas (ph. Kevin Todora)</p>

