

Journée d'études

Regards croisés autour de l'objet médiéval. Les coffres dans la culture médiévale

26 OCTOBRE 2018

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Institut
national
d'histoire
de l'art



Ruggieri d'Ajeroli, drogué puis déposé dans un coffre (*Decameron* de Boccace, XV^e siècle, bibliothèque de l'Arsenal), détail.



26 OCTOBRE 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

9H30 Accueil

Première session

présidée par **Luc Bourgeois** (université de Caen – Normandie)

09H45 **Carole Visconti** (comédienne), **Véronique Dominguez** (université de Picardie – Jules Verne)

Les coffres dans la littérature médiévale : morceaux choisis

10H15 **Cécile Lagane** (chercheuse indépendante, associée CRAHAM, université de Caen – Normandie/CNRS)

Vocabulaire et typologie des coffres médiévaux : révisions de lieux communs admis depuis le XIX^e siècle à la lumière d'analyses textuelles et techniques

10H45 Discussion

11H00 Pause

11H15 **Mathieu Linlaud** (université Paris Nanterre)

Archéologie du coffre médiéval à travers les éléments métalliques (IX^e-XV^e siècle)

11H45 **Pierre Mille** (INRAP Rhône-Alpes-Auvergne)

Le savoir-faire millénaire des artisans roumains : comparaison de quelques coffres archéologiques occidentaux avec ceux traditionnels de Roumanie

12H15 Discussion

12H30 Pause déjeuner

Seconde session

présidée par **Véronique Dominguez** (université de Picardie – Jules Verne)

- 14H00** **Michel Huynh** (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge)
Autour du coffre de Poissy du musée de Cluny
- 14H30** **Xavier Barral i Altet** (universités de Rennes et de Venise, Bibliotheca Hertziana, Rome)
Des coffres ouvrants pour dévoiler le corps saint : une pratique médiévale
- 15H00** Discussion
- 15H15** Pause
- 15H45** **Maud Pérez-Simon** (université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Des coffres mis en abîme. Une paire de cassone représentant l'histoire de Bernabó et de Ginevra (Decameron)
- 16H15** **Christiane Klapisch-Zuber** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Coffres à tout faire, Florence XIV^e-XV^e siècles
- 16H45** Discussion

Journée d'études
26 OCTOBRE 2018

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H30 - 17H

Regards croisés autour de l'objet médiéval. Les coffres dans la culture médiévale

Polyvalents, indispensables, d'une contenance parfois considérable, ce qui n'empêche pas leur mobilité, les coffres sont des meubles majeurs de la culture médiévale. De bois mais aussi de métal et de cuir, sculptés, décorés, peints, ils font appel à maints savoir-faire techniques. Diversifiée, leur facture répond à des usages spécifiques et peut-être croisés — sacrés ou profanes, domestiques, somptuaires, économiques.

Entre fabrication et représentation, les coffres suscitent ainsi des enjeux de diverses natures, pragmatique ou esthétique, qu'il s'agira de mettre au jour.

Seront convoquées aussi bien les sources de la pratique que les sources littéraires, archéologiques, muséographiques et iconographiques, afin d'établir le lien entre l'objet et son inscription dans les grands événements comme dans la vie quotidienne, et dans l'imaginaire des hommes et des femmes du Moyen Âge.

En partenariat avec le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Comité scientifique

Sébastien Biay (INHA), **Luc Bourgeois** (université de Caen – Normandie), **Véronique Dominguez** (université de Picardie – Jules Verne), **Isabelle Marchesin** (INHA), **Élisabeth Taburet-Delahaye** (musée de Cluny – musée national du Moyen Âge)

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6
rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Renseignements

Marion Loiseau (INHA)
marion.loiseau@inha.fr

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14: Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Entrée dans la limite des
places disponibles