

Quelles traces pour l'histoire de l'art et l'archéologie ?

La notion de trace est à la fois un objet de recherche pour de nombreuses disciplines et encore une question ouverte. Mais qu'est-ce qu'une trace pour un archéologue, un historien de l'art antique/médiéval/moderne/contemporain ? En quoi la notion de trace permet-elle de trouver des points de convergences ou de divergences méthodologiques ? Selon quels processus les traces sont-elles rendues visibles ? Qui laisse des traces ? Quelles relations les créateurs et producteurs entretiennent-ils avec les traces de leur travail ? De quelle manière les technologies du multimédia interviennent-elles aujourd'hui dans la reconstitution des traces ?

Pour tenter d'apporter des éléments de réponse, on se propose d'envisager la notion de trace selon trois axes de réflexion qui peuvent être envisagés de manière imbriquée ou dissociée : les traces de fabrication, les traces d'usage/d'utilisation/voire d'usure, les traces comme méthode d'interprétation. On souhaite interroger la manière dont certaines traces permettent de reconstituer les processus de fabrication des objets/créations artistiques et, en particulier, de retrouver les outils utilisés, de recréer les gestes exercés, voire de suivre le cheminement de la pensée des créateurs/producteurs. On souhaite aussi envisager d'autres types de traces susceptibles de mettre au jour l'articulation entre usage, utilisation, usure. Une attention particulière est accordée au statut de la trace en tant qu'inscription plus ou moins spontanée sur des supports auxquels elle n'était pas destinée : des *ostraka* antiques aux graffiti contemporains, ces traces deviennent néanmoins des « sources » pour nos disciplines. Enfin, il s'agit de réfléchir à la notion de trace d'un point de vue méthodologique : qu'en est-il des approches théoriques récentes comme la *microstoria* ou la génétique des arts qui font de la notion de trace un paradigme méthodologique déterminant ? La notion de trace est envisagée de la période antique aux aspects les plus contemporains de la création artistique et architecturale et sous toutes ses formes, qu'il s'agisse de créations éphémères, de tissus, de chapiteaux en pierre, de performances, de céramiques, etc.

Cette journée d'étude se situe dans le prolongement de questionnements diachroniques et pluridisciplinaires sur l'articulation entre art, artiste, artisan et, sur la transmission des techniques, des théories et des images, et dans le cadre de travaux transdisciplinaires du thème 1 « Genèse de l'œuvre », de l'axe 2 « Processus des créations, usages et langages des arts » du CHEC (EA 1001 – Centre d'Histoire « Espaces et cultures »).

Maison des Sciences de l'Homme / MSH
4, rue Ledru – Clermont-Ferrand
Informations : <http://chec.univ-bpclermont.fr/>



Journée d'étude
4 avril 2017
MSH – Salle 220
Clermont-Ferrand

**Quelles traces pour
l'Histoire de l'art &
l'Archéologie ?**

Organisée par :
Marianne Jakobi, Catherine Breniquet, Fabienne Colas-Rannou

  

Programme

Matin

8h45-9h00 Accueil des participants

9h00-9h20 **Introduction**
Marianne Jakobi, Catherine Breniquet et
Fabienne Colas-Rannou
(Université Clermont-Auvergne)

9h20-10h10 **Quelles traces pour la photographie ?**
Monique Sicard (CNRS, Institut des Textes et
Manuscrits modernes CNRS/ ENS)

10h10-10h50 Discussion et pause

10h50-11h15 **Les traces de fixation des statues grecques sur leurs
bases : entre histoire des techniques et histoire de l'art**
Rachel Nouet (Université de Paris 1 et Ecole française
d'Athènes)

11h15-11h40 **Traces et processus de création : le cas de la revue
Art News dans les années 1950**
Marianne Jakobi (Université Clermont-Auvergne)

11h40-12h00 Discussion

Déjeuner

Après-midi

13h30-13h55 **Les traces en histoire de l'art médiéval ou une
discipline remise à l'endroit**
Bruno Phalip (Université Clermont-Auvergne)

13h55-14h20 **Traces et architecture : un artefact marginal ?**
Gwenn Gayet-Kerguiduff et Mathilde Lavenu (Ecole
Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont ENSACF)

14h20-15h00 Discussion et pause

15h00-15h25 **Noël Dolla. Autopsie de la peinture pour une
production de traces et d'indices 1967-2017**
Fabrice Flahutez (Université de Paris-Ouest-Nanterre-
La Défense)

15h25-15h50 **Sauver la face, suivre les traces. L'historien et les
signes franciscains (début XV^e - début XVI^e siècles)**
Ludovic Viallet (Université Clermont-Auvergne)

15h50-16h25 Discussion et pause

16h25-16h45 **Conclusions de la journée**
Francis Prost (Université de Paris 1)

16h45 -17h00 Information sur la publication et départ