

## RAPPORT DU JURY

### **Invitation des professionnelles et professionnels des musées territoriaux 2022**

Le mardi 11 janvier 2022 s'est réuni le jury pour l'invitation des professionnelles et professionnels des musées territoriaux, composé de :

- France NERLICH, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Juliette TREY, Directrice adjointe du département des études et de la recherche, INHA
- Laurence ISNARD, Cheffe du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, Service des musées de France
- Pierre MACHU, Chef du bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France

Le jury a examiné huit dossiers (dix dossiers avaient été déposés mais deux candidats ont dû retirer leur candidature faute d'accord de leur hiérarchie). Ces dossiers émanaient de trois attachées territoriales de conservation, trois personnels scientifiques non titulaires et deux conservatrices du patrimoine en poste dans des musées territoriaux des régions Auvergne-Rhône-Alpe, Bourgogne-Franche-Comté, Grand Est, Normandie, Nouvelle Aquitaine, Occitanie et Pays de la Loire. Les projets proposés concernaient des recherches préalables à une exposition, pour l'établissement du catalogue raisonné d'un artiste, la rédaction d'une publication autour des collections permanentes ou encore l'étude de la collection permanente en vue de la refonte du parcours du musée ou afin de mieux documenter les collections.

Les dossiers qui ne détaillaient pas suffisamment les sources à consulter, ne justifiant ainsi pas la nécessité d'un séjour en région parisienne, ont été écartés. Le jury rappelle que le séjour de recherche est certes un temps privilégié pour s'extraire de l'activité quotidienne du musée mais ne peut se limiter à cela : il doit aussi être mis à profit pour consulter les archives, documents, œuvres conservés à Paris. Ainsi les recherches préalables à la rédaction d'un ouvrage sont éligibles à ce dispositif mais pas le seul travail d'écriture. A l'inverse certains dossiers ont également inclus des éléments qui relevaient davantage de la production d'une exposition (contacts pour des prêts ou pour la réalisation d'un documentaire), de l'organisation d'événements scientifiques (journée d'études) ou de la gestion des collections (prospection

autour de bases de données) qui ont été jugés moins opportuns pour des projets de recherche. L'une des candidates avait déjà bénéficié du programme d'accueil à l'INHA en 2019 : dans la mesure où le projet proposé s'inscrivait totalement dans la continuité du premier projet soutenu, ce dossier n'a pas été jugé prioritaire.

Le jury recommande aux futurs candidats et candidates d'intégrer à leur dossier un programme de recherche précis, indiquant le corpus à étudier, les sources qui seront mobilisées en région parisienne et la manière dont le séjour de recherche sera valorisé par l'institution ou le type de publication prévu à l'issue du travail de recherche.

Enfin, le nombre de dossiers reçus cette année, qui a doublé par rapport aux années précédentes, ainsi que la qualité de ces dossiers, invite à reconsidérer à la hausse pour l'année prochaine le montant de la subvention versée par le service des musées de France à l'INHA pour ce dispositif. Ceci permettrait de soutenir davantage de candidats et d'éviter de ne pouvoir allouer à certains des candidats retenus qu'une partie du temps nécessaire à leurs travaux, comme cela a été le cas pour cet appel.

La sélection finale s'est portée sur quatre dossiers :

- Sandrine DORÉ, responsable du musée Louis Français, Plombières-les-bains, « Du musée Louis Français au musée de Paysage de Plombières-les-Bains : investigations sur la peinture de paysage dans la seconde moitié du XIXe siècle », 3 mois
- Jennifer HEIM, adjointe à la direction, chargée des collections, musée de l'Image, Epinal, préparation d'une exposition sur les jeux et illusions d'optique aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, 1 mois
- Claire LEBOSSÉ, conservatrice du patrimoine responsable de l'art moderne, musée d'arts, Nantes, préparation d'une exposition à partir d'œuvres de femmes associées au surréalisme, 3 mois
- Laure-élie RODRIGUES, responsable des collections, musée Joseph Déchelette, étude de différents aspects des collections encyclopédiques du musée, 1 mois



Juliette TREY  
Directrice adjointe du département  
des études et de la recherche