Pauline CHEVALIER
Pauline.chevalier@inha.fr

Conseillère scientifique, Institut national d'histoire de l'art, Domaine « Histoire des disciplines et des techniques artistiques »

Maître de conférences. **Esthétique et Histoire des arts, Université de Bourgogne - Franche-Comté, Besançon (**Département de Lettres, UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société)

Parcours professionnel

2018 - **Conseillère scientifique**, Institut national d'histoire de l'art, Domaine « Histoire des disciplines et des techniques artistiques »

2017. Teaching Fellow, Terra Foundation for American Art, Paris

2013-2017. Membre du jury de l'Agrégation d'arts plastiques

2011 - Maître de conférences. Esthétique et Histoire des arts, Université de Bourgogne - Franche-Comté, Besançon (Département de Lettres, UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société)

2010-2011. ATER, Histoire de l'art contemporain, Université François-Rabelais, Tours

2010-2011. Ingénieur d'études, équipe Interactions, Transferts, Ruptures Artistiques et Culturels, Université François-Rabelais, Tours

2008 – 2009. Allocataire – monitrice, Université François-Rabelais, Tours

2006. Research Fellow. The Remarque Institute – New York University

2005. Chargée de recherche – stagiaire, The Museum of Modern Art, New York

---

Formation

2006-2010. **Doctorat d'histoire de l'art**. Sous la direction d'Eric de Chassey, Université François-Rabelais, Tours. ***Les pratiques artistiques dans les espaces alternatifs à New York, 1969-1980***

2005-2006. **Master 2 d'histoire de l'art**. Sous la direction d'Eric de Chassey, Université François-Rabelais, Tours. ***L'art de l'alternative à New York, l'exemple de Fashion Moda, 1978-1993***

2004-2005. **Maîtrise de littérature américaine**. Sous la direction de Pierre-Yves Pétillon, Université Paris IV-Sorbonne.

2003-2004. **Licence d'anglais.** Université Paris IV-Sorbonne.

2002-2005. Premier cycle de l'Ecole du Louvre.

Publications

Ouvrage

Une histoire des espaces alternatifs à New York, de SoHo au South Bronx, 1969-1985, Dijon, Les presses du réel, 2017

Publications en co-direction

Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations, (co-direction, avec Aurélie Rezzouk et Daniel Urrutiaguer), Montpellier, Deuxième Epoque, 2018.

Passages. Cosmopolitisme à Paris de 1900 à nos jours, (co-direction avec Alain Bonnet et Fanny Drugeon), Paris, Mare et Martin, 2018

« Paroles de danseurs et de chorégraphes », (co-direction avec Delphine Vernozy), Revue ***Sken&graphie***, Université de Franche-Comté, n°2, juin 2014.

Articles (sélection)

« De l'exposition à la collection : spectacle vivant et pratiques performatives dans les musées d'art moderne et contemporain », *in* Pauline Chevalier, Aurélie Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (éds.), *Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations,* Montpellier, Deuxième Epoque, 2018.

« Performance et spectacle vivant : regards croisés entre le MoMA, la Tate Modern et le Centre Pompidou », avec Ana Janevski, Serge Laurent et Catherine Wood, *in* Pauline Chevalier, Aurélie Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (éds.), *Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations,* Montpellier, Deuxième Epoque, 2018.

Recension, Aaron Shkuda, *The Lofts of SoHo. Gentrification, Art and Industry in New York, 1950-1980* (Chicago and London, The University of Chicago Press, 2016), *Transatlantica, Revue d'études américaines*, 2018.

« Cordes, branches, muscles : plasticité et croissance du vivant dans les sculptures de Jackie Winsor et Rosemarie Castoro », revue *Sculpture*, Presses universitaires des Rouen et du Havre, 2017.

« Silence minimal : espace et bruit de fond de John Cage à Robert Morris », *in* Nathalie Pavec et Adrienne Boutang (éds.), *Le silence dans les arts visuels*, Paris, Michel Houdiard, 2017.

« 'Dance is hard to see' : le Judson Dance Theater et les arts visuels », *in* Laurence Schmidlin et Sarah Burckhalter (éds.), *Spacescapes. Danse et dessin depuis 1962*, Zurich, JRP Ringier, 2017.

« Processus de creation et 'reinvention' de la communauté. New York – San Francisco, 1962-1972 », *in* Emilie Bouvard et Hugo Daniel (éds.), *Processus créatifs*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

« **Contempler : 'Fermons les yeux pour voir' : de l' 'absorbement' du spectateur à sa participation »**, *in* Aurore Després (éd.) *Gestes en Eclats. Art, danse, performance*, Dijon, Les presses du réel, 2016.

« Espaces alternatifs vs. Musées ? New York 1969-1976 », *in* Bernadette Dufrêne et Jérôme Glicenstein (éds.), *Histoire(s) d'exposition(s)*, Paris, Hermann, 2016.

« Artistes et Art Workers, New York 1969-1976 », revue *Histoire de l'art*, n°74 "Représenter le travail", 2014-2015.

« 'Concepts in performance' : écrire et décrire la danse, contre l'interprétation », revue *Sken&graphie*, Université de Franche-Comté, Besançon, n°2, juin 2014 (« Paroles de danseurs et de chorégraphes », numéro dirigé par Pauline Chevalier et Delphine Vernozy).

« 'La mise en scène de la vie quotidienne' : de la réception des théories d'Erving Goffman sur la scène new-yorkaise, 1959-1978 », revue *Tetrade*, Centre de recherche en arts et esthétique, Université d'Amiens, n°1, avril 2014

« Politique de l'atelier : de quelques espaces alternatifs new-yorkais, 1969-1976 », *in* Julie Noirot, Juliette Lavie, Alain Bonnet (éds.), *Art et transmission, les secrets d'ateliers*, Presses universitaires de Rennes, 2014

« De l'art processuel : dérivations sémantiques et esthétiques de l'œuvre », *Nouvelle Revue d'Esthétique,* n°8, janvier 2012, Presses Universitaires de France, Paris

« Du script à la critique : travailler le verbe et la performance dans la nouvelle critique américaine des années 1970 », *Marges*, n°13, octobre 2011.

« De la dérive aux Street Works : trajectoires et rencontres, entre l'Europe et New York », avec Patrick Marcolini (Conservateur de bibliothèque, Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, Paris), Éditions de l'Incidence, École des Beaux-Arts de Poitiers-Angoulême / École des Beaux-Arts de Cherbourg, 2012.

« Topographie d'une avant-garde : *downtown* **New York, 1962 – 1976 »,** *in* Jean-Paul Aubert, Serge Milan, Jean-François Trubert (éds.), *Avant-gardes : Frontières, Mouvements*, Paris, Editions Delatour, 2011

Organisation de colloques, séminaires et journées d'études

Colloques

Novembre 2015. « Le musée par la scène. Le spectacle vivant au musée : pratiques, publics, médiations », 18-19-20 novembre 2015. Musée d'Orsay / Bibliothèque nationale / Musée du Louvre. Co-organisation, avec Aurélie Rezzouk (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) et Daniel Urrutiaguer (Université Lumière Lyon 2)

Novembre 2013. Colloque « Passages. Cosmopolitisme à Paris de 1900 à nos jours », 6-7 novembre 2013. INHA / Fondation Terra. Co-organisation, avec Fanny Drugeon (Labex CAP) et Alain Bonnet (Université de Grenoble)

Séminaires de recherche

2016-2017. « Archives numériques et recherche : réflexions sur des mutations réciproques ». Séminaire commun du Laboratoire ELLIADD, Université de Bourgogne - Franche-Comté**.** Co-organisation avec Hélène Valance (Maître de conférences, Université de Bourgogne – Franche-Comté)

2015-2016. « Image, mémoire et représentation dans les arts du spectacle », Séminaire d'équipe, laboratoire ELLIADD, équipe Arts et Littérature.

2012. « Citer, fragmenter, métamorphoser », Séminaire d'équipe, laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté. Co-organisation avec Julia Peslier (Maître de conférences en Littérature comparée, Université de Bourgogne – Franche-Comté, Besançon)

Journées d'études

« Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010 », 29-30 juin 2012. INHA. Co-organisation, avec Annie Claustres (INHA) et Judith Delfiner (Université de Grenoble)

« Miniatures et expansions du labyrinthe dans la littérature et les arts », en collaboration avec Julia Peslier et Pauline Carvalho (Université de Franche-Comté, Besançon), Université de Franche-Comté, Besançon, 17 février 2012.

« Actualités des études sur l'art américain », en collaboration avec Jody Patterson, Terra Teaching Fellow, The Terra Foundation for American Art, Laboratoire InTRu (JE2527), Université François-Rabelais, Tours, le 8 avril 2011. Journée organisée en collaboration avec la Terra Foundation for American Art

« Les artistes face à l'institution muséale (fin des années 1960 - années 1970) », en collaboration avec Frédéric Herbin, Laboratoire InTRu (JE2527), Université François-Rabelais, Tours, 23 avril 2010.