

Isabelle MARCHESIN

isabelle.marchesin@inha.fr

- Conseiller scientifique en histoire de l'art médiéval à l'INHA (Institut National d'histoire de l'art)
- Maître de conférences HDR détachée, Département d'histoire de l'Université de Poitiers
- Qualifiée par les sections 18 et 21 du Conseil national des universités ; membre élue du CNU, section 21
- Enseignant-chercheur au Centre d'Études Supérieures de Civilisation médiévale (UMR 7302) et chercheur-associé au Centre Jean-Mabillon, École nationale des chartes (EA 3624).
- Responsable scientifique de l'ANR Musiconis, Universités de Poitiers et Paris-Sorbonne

CURSUS STUDIORUM

- 2012 Habilitation à diriger les recherches. Essai : *L'arbre et la colonne. Sémiotique du discours visuel de la porte de bronze de Hildesheim (1015)*. Soutenue le 30 mai 2012 ; jury : Herbert Kessler (Baltimore, Johns Hopkins University), Geneviève Bühner-Thierry (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Frédéric Billiet (Université Paris IV-Sorbonne), Eric Palazzo (Université de Poitiers), Daniel Russo (Université de Bourgogne-Dijon), Jean-Marie Sansterre (Université Libre de Bruxelles).
- 1994 Thèse de doctorat, Histoire et civilisations : *Le son et l'image. La représentation de l'exécution musicale dans les miniatures des psautiers occidentaux (IX^e-XII^e siècles)*, mention très honorable avec félicitations. Jury : Pierre Riché, Jean-Claude Schmitt, Jean-Claude Bonne, Claire Maître.
- 1990 Diplôme de l'École du Louvre, Paris. Spécialité : iconographie antique et iconographie chrétienne.
- 1981-87 Fouilles archéologiques (Lunel-Viel, Château de Montségur, Abbaye de Fontevault, Château de Beaumont-sur-Oise)
- 1987 Maîtrise d'histoire médiévale, Université Toulouse-Le-Mirail.

ENSEIGNEMENT

- 2013 Chargée de séminaire de Master 1 et 2 d'*Initiation à l'histoire de l'image occidentale*, Université Renmin, Suzhou (Shanghai), Chine.
- 2011→ Co-direction d'un séminaire de Master-doctorat (*La musique médiévale et ses représentations*) avec F. Billet, et cours d'agrégation, UFR de Musicologie, université Paris-Sorbonne.
- 2005-06 Chargée de cours à l'École Estienne (Paris) : *Histoire des images et sémiotique visuelle*, Diplôme supérieur d'arts Appliqués, option Illustration Médicale et Scientifique.
- 1999-13 MCF au département d'Histoire, UFR Sciences humaines et arts de l'université de Poitiers : histoire médiévale et sémiotique de l'image occidentale ; cours dispensés aussi au département d'Histoire de l'Art, à l'UFR de Lettres (Lettres et langues, Arts du spectacle : *Initiation à l'histoire médiévale*, et dans la filière Sciences politiques : *Les modèles de représentations idéologiques dans la société médiévale*).
- 1998-99 ATER en histoire médiévale, Université de Nantes.

ÉQUIPES DE RECHERCHE

- 2014 → Conseillère scientifique pour art médiéval à l'INHA, Paris.
- 2013 → Membre rattaché du Centre Jean-Mabillon, École nationale des chartes (EA 3624).
- 2011-14 Responsable scientifique de l'ANR Musiconis (Figuration du son dans les images).
- 2012 → Membre de l'équipe « Épigraphie, Culture écrite, mémoire et communication » du CESC.M.
- 2000-12 Membre de l'équipe « Peintures murales pré-romanes et romanes » du CESC.M.
- 2007-09 Membre du Programme d'Actions Intégrées *Titulus* (CESC.M, Université d'Arezzo et Université de Léon).

Programmes et bourses de recherche

- 2011-15 Co-direction, avec Frédéric Billiet (Paris-Sorbonne), du projet de recherche MUSICONIS, financé par l'Agence Nationale de la Recherche : responsable de la programmation et de la coordination scientifiques, mise en place des modalités d'indexation de la métabase, tenue d'un séminaire bimensuel à Paris-Sorbonne avec F. Billiet.
- 2008-10 Bourse d'habilitation du Deutsches Forum für Kunstgeschichte de Paris.
- 2006-07 Bourse de conversion thématique de l'Université de Poitiers ; séjour et travail de recherche de 18 mois à Rome (Académie des France – Villa Médicis).
- 1996-97 Göttingen, Max-Planck-Institut für Geschichte (un trimestre comme chargée de mission du CNRS et trois trimestres de bourse post-doctorale du Max Planck Institut).
- 09/1996 Munich, Séminaire linguistique et scientifique « L'histoire en Allemagne aujourd'hui », Bourse CNRS – Fondation Bosch – Maximilian Universität.
- 1995-96 Bourse post-doctorale : Budapest, *Junior Fellow* du Collegium Budapest, Institute for Advanced Study.
- 1990-91 Rome, Bourse d'étude de la Rotary Foundation Midi-Pyrénées.

Organisation de journées d'études, colloque

- nov. 2009 *Les formes de la notation musicale : mise en voir du Verbe dans les manuscrits latins, hébraïques et grecs (VIII^e-XI^e siècles)*, Paris VII, DFKG, Paris IV, Sorbonne, Paris, 12-13 novembre 2009, journées d'études co-organisées avec Violaine Anger (Université d'Evry).
- avril 2004 *Les Représentations de la musique au Moyen Age*, colloque international co-organisé avec M. Clouzot et C. Laloue, Paris, Musée de la Musique, 2-3 avril 2004.

Diffusion de la recherche

- 2001-2004 : *Moyen Age, Entre ordre et désordre (Musée de la musique, exposition du 25 mars au 29 juin 2004, Paris, Cité de la musique* : conception de l'exposition ; commissariat technique et scientifique ; organisation du colloque lié à l'exposition, co-direction du catalogue.

Jurys de thèses de doctorat

- 2013 Rachel Méegens, *Mettre en scène la musique médiévale : l'exemple de Rose tres bele de Diabolus in Musica* (Evry, co-direction de la thèse avec Violaine Anger), 25 juin 2013.
- 2011 Xavier Fresquet, *Les cithares–planches médiévales : organologie, reconstitution et translatio musicae*, sous la dir. de Frédéric Billiet, université Paris-Sorbonne, 16 septembre 2011.
- 2008 Anne Billy, *L'illustration des antiphonaires au Moyen Age, aspects historiques, iconographiques et théologiques ; « Le chant des images » : l'antiphonaire de Paris, Bibliothèque nationale de France, latin 12044*, sous la dir. d'Eric Palazzo, université de Poitiers, 19 décembre 2008.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

I. Ouvrages

Monographies

- *L'Arbre et la colonne. Sémiotique du discours visuel de la porte de bronze de Hildesheim*, Editions Picard-Paris (version française) et Jacabook-Milan (traduction italienne), parution prévue en 2016.
- *L'image organum. La représentation de la musique dans les psautiers médiévaux, 800-1200*, Turnhout, Brepols, 2000, 250 p.

Co-direction d'ouvrages collectifs

- *Moyen Age : entre ordre et désordre, Catalogue d'exposition, Paris, Musée national de la musique, 26 mars-27 juin 2004*, Paris, RMN, 2004 : article introductif et textes d'introduction des parties 1, 2 et 3 du catalogue, ainsi que notices 1 à 20, 26, 30 à 32, 35 à 40, 53 à 56, 82 et 88.
- *La mise en voir du Verbe pendant le haut Moyen Age*, ouvrage en préparation sous la direction de Violaine Anger et Isabelle Marchesin, publication acceptée aux Éditions de l'EPHE.

II. Articles de revues, actes de colloques et chapitres d'ouvrages

- . « Voir l'invisible : l'éducation du regard dans la porte de bronze d'Hildesheim », colloque *Les cinq sens au Moyen Age*, mai 2013 et mai 2014, Poitiers (à paraître)
- . « Quand l'art donnait son aux instruments de musique », co-rédaction avec Frédéric Billiet, colloque *Restitution du son, l'instrumentarium du Moyen Age*, 25-26 avril 2014, Paris, Cité de la musique, Chartres (à paraître).
- . « Male-Female Couples of Music Performers in Spanish Late Romanesque Sculpture », *Resounding Images Conference, 3-4 mai 2013*, Columbia University, New York
- . « *Caro salutis cardo* : Mise en forme et métamorphoses des éléments du monde dans la porte de bronze de Hildesheim (1015) », colloque *Science et exégèse : les interprétations antiques et médiévales du récit biblique de la création des éléments*, Université Montpellier III, 3-5 avril 2013 (sous presse).
- . « Proportions et géométrie symbolique », chapitre d'un ouvrage collectif, *Les images dans l'Occident médiéval*, dir. J. Berlioz, J. Baschet, P.-O. Dittmar, Turnhout, Brepols (à paraître en juin 2014).
- . « *Ars musica* et liturgie. Le manuscrit BnF lat. 12044 de Saint-Maur-des-Fossés », en collaboration avec Charlotte Denoël (BnF), colloque *Solange Corbin et l'enseignement de la musique à l'université, Poitiers, 3-5 novembre 2011* (à paraître).
- . « Mise en voir mathématique du Logos divin dans les manuscrits insulaires et carolingiens », *La mise en voir du Verbe pendant le haut Moyen Age*, cit. supra., éditions de l'EPHE (publication en préparation).
- . « *Verbum Christi: Musical Iconography in the St Albans Psalter* », *Der Albani-Psalter. Stand und Perspektiven der Forschung / The St Albans Psalter. Current Research and Perspectives*, éd. Jocher Beppler, Hildesheim, Olms-Verl., 2012 (Hildesheimer Forschungen, 3), p. 135-158.
- . « Ontologie et fonction du visible et de l'audible dans les premières images de l'Apocalypse de Trèves (Stadtbibliothek, Cod. 31) », *L'Apocalisse nel Medioevo, Atti del convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano e della Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino, Gargnano, 18-20 maggio 2009*, éd. Rossana Guglielmetti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2011, p. 181-205.
- . « L'émergence de la figure du chantre dans la miniature occidentale », *Colloque international Musique et Arts Plastiques : La traduction d'un art par l'autre. Principes théoriques et démarches créatrices, 26-27 mai 2008*, dir. Michèle Barbe, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 117-135.
- . « Enjeux et usages de l'*Apologia* à Guillaume de Saint-Thierry dans la tradition de l'histoire de l'art » (avec un titre erroné dans la publication, sic), *L'actualité de saint Bernard, colloque des 20 et 21 novembre 2009, Paris, Collège des Bernardins*, éd. Antoine Guggenheim et André-Marie Ponnou-Delaffon, Paris, Editions Lethielleux, 2010, p. 213-240.
- . « Le corps et le salut : quelques aspects de l'illustration du Cantique des cantiques au Moyen Age », *Il Cantico dei Cantici nel Medioevo, Atti del convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano e della Società Internazionale per lo studio del Medioevo Latino, Gargnano, 22-24 maggio 2006*, éd. Rossana Guglielmetti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008, p. 277-294.
- . « Transmissão da tradição e modernidade na cultura erudita do início do século XIII: a ilustração musical do manuscrito Munich, B.S.B., clm. 2599, f° 96 v° et 97 », *Signum*, 2007, p. 53-66.
- . « Les chapiteaux de Cluny. Une figuration du lien musical », *Les cahiers du Musée de la musique*, n°6, 2005, p. 84-90.
- . « Le statut du Nombre dans les miniatures du haut Moyen Age. État de la question » *Cahiers de métrologie*, t. 20-21, 2002-2003, p.19-26.
- . « Les images musicales occidentales aux VIIIe et IXe siècles : une exégèse visuelle », *Lo studio della Bibbia nell'Alto Medioevo, The Second International Conference on Biblical Studies in the Early Middle Ages, Palazzo Feltrinelli, Gargnano, 24-27 June 2001*, ed. Claudio Leonardi and Giovanni Orlandi, SISMEL, 2005, p. 259-282.
- . « Cosmologie et musique au Moyen Age », *Moyen Âge : entre ordre et désordre, Catalogue d'exposition, Paris, Musée national de la musique, 26 mars-27 juin 2004*, Paris, RMN, 2004, p. 29-35.
- . « Temps et espaces dans le frontispice du Psautier de la Première Bible de Charles le Chauve », *Die Methodik der Bildinterpretation / Les méthodes d'interprétation de l'image. Deutschfranzösische*

Kolloquien 1998-2000, dir. Andrea von Hülsen-Esch et Jean-Claude Schmitt, Göttingen, Max Planck Institut für Geschichte, 2002, t. II, p. 317-353.

- « La construction symbolique de l'instrument de musique dans l'iconographie du haut Moyen Age », *Actes du colloque des 9-10 février 2001, Paris, Cité de la musique, Archéologie et musique*, 2002, p. 101-106 (Les Cahiers de la musique, n° 2), p. 101-106.
- « Les sons musicaux dans les images du haut Moyen Age : problématique, méthode et éléments de réflexion », *Bulletin de la Mission historique française en Allemagne*, n° 34, 1998, p. 100-111.
- « Les jongleurs dans les psautiers du haut Moyen Age : nouvelles hypothèses sur la symbolique de l'histrion médiéval », *Cahiers de civilisation médiévale*, avril-juin 1998, p. 127-139.
- « Le corps musical dans les images psalmiques carolingiennes et romanes », *Le geste et les gestes au Moyen Age, Actes du colloque du CUEER MA, Université d'Aix-en-Provence, 27 février-1er mars 1997, Sénéfiance*, n° 41, 1998, p. 403-427.
- « Iconographie de l'idolâtrie dans les enluminures médiévales : les manuscrits de la *Cité de Dieu* », *Rencontres de l'École du Louvre, Grand Palais, mars 1989*, Paris, La Documentation française, 1990, p. 119-132
- « Les redevances des biens inféodés de la Commanderie hospitalière de Toulouse au début du XIV^e siècle », *Études sur le Quercy et les commanderies des ordres militaires*, Souillac, Fédération des sociétés académiques et savantes de Languedoc-Pyrénées-Gascogne, 1988, p. 188-198

CONFÉRENCES INÉDITES

Conférences sur invitation à l'étranger

- Janvier 2010 : « Semiotics and Medieval Images: tools and concepts », Oxford, All Souls College.
- Septembre 2005 : « Les formes signifiantes dans les discours visuels du haut Moyen Age », Athènes, Faculté d'histoire de l'art et d'archéologie.
- Mars 2002 : cycle de cinq conférences pour les doctorants de la Fondation Getty, Bucarest, New European College.

Conférences en France et dans les institutions en résidence, journées d'étude

- Juin 2014 : « De l'usage des frontières disciplinaires contemporaines. Regards croisés sur un objet de musique », *Périmètres et catégories en musique ancienne (chronologie, géographie, styles) : études et perspectives – 11^e Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne*, Université Paris-Sorbonne.
- Mai 2014 : « Entre sainteté, filiation et médiation : les attributs de la Vierge dans la porte de bronze d'Hildesheim », Journée d'étude, *L'image hagiographique. Constructions, fonctions et usages entre Moyen Age et Renaissance*, CRIHAM / Université de Limoges.
- Mars 2014 : « Iconicité et réflexivité : lexique et syntaxe du discours de la porte de bronze d'Hildesheim », Séminaire Master, université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- Février 2013 : « Le Timée et sa postérité médiévale », Séminaire CRAL-EHESS et PLM Paris-Sorbonne, *L'hellénisme : philologie, histoire, esthétique*.
- Mars 2013 : « Enjeux et modalités de fonctionnement des images chrétiennes médiévales », Stage de formation sur le Manuscrit médiéval organisé par l'École nationale des chartes, BnF.
- Mars 2013 : « Indexation catalographique et indexation iconographique », *Décrire et interpréter : quelles méthodes d'analyse pour l'iconographie médiévale ?*, *Rencontres du GRIM* (Paris, INHA).
- Septembre 2010 : « Le chant dans les images médiévales », Paris-Sorbonne (Paris IV), séminaire de l'ANR Musiconis.
- Mars 2010 : « L'Apologie de saint Bernard », Paris, DFKG.
- Février 2009 : « La porte de bronze de Hildesheim », Paris, DFKG.
- Mars 2008 : « La lettre et le Logos », Poitiers, CESCUM, Journée d'étude *La lettre au Moyen Age, Acte III : Signe, motif, symbole*.

- Mars 2007 : « Langage et musique en image », Séminaire doctoral PLM, Paris-Sorbonne (Paris IV), UFR musicologie, PLM, séminaire de N. Meeùs.
- Février 2007 : « Les musiques du jongleur : dialectique du corps expressif dans les textes et les images du haut Moyen Age », Séminaire doctoral OMF, Paris-Sorbonne.
- Mars 2004 : « L'iconographie psalmique et la musique », Séminaire de J. Baschet, GAHOM, EHESS
- Janvier 2002 : « La seconde Bible de Charles le Chauve », Séminaire doctoral, département d'Histoire de l'art, Poitiers.
- Décembre 2001 : « La musique profane médiévale », Table ronde *Les plaisirs intellectuels dans l'Antiquité et au Moyen Age*, Paris, EHESS.
- Juin 2001 : « La cosmologie carolingienne », Angoulême, session de conférences d'histoire médiévale
- Juin 2000 : « L'illustration des psautiers médiévaux », Séminaire doctoral, Département de Lettres romanes, Nantes.
- Janvier 1996 : « Medieval *Jongleurs* », Budapest, conférence du Collegium Budapest.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2011-13 Coordinatrice Erasmus du département d'histoire, Université de Poitiers
- 2003-08 Directrice des Relations internationales de la Faculté de Sciences humaines et arts, et coordinatrice Erasmus du département d'histoire, Université de Poitiers : échanges Socrates, montage des dossiers européens (deux candidatures Erasmus Mundus en Philosophie allemande et en Civilisation médiévale, une candidature Tempus en psychologie clinique, avec l'Université du Caire), coordination des projets et des missions, conception d'un site Web pour la mobilité étudiante
- 2000-02 Université de Poitiers, responsable du site Web du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale et mise en place de la base « Romane »
- 1990-91 Paris, EHESS, GAHOM, gestion de la bibliothèque et de la vidéothèque du Groupe « Images »