

Atelier numérique
Septembre 2021 -
juin 2022

Institut national
d'histoire de l'art

Retrouvez les Lundis
numériques sur
www.inha.fr



#LundisNum



Les Lundis numériques de l'INHA

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA), effectue depuis plusieurs années une veille active dans le domaine des humanités numériques avec un accent porté sur ce qui touche au domaine visuel. De nombreux contacts et échanges sont régulièrement établis entre les différentes composantes de l'établissement et diverses équipes sur des problématiques et des projets concernant les enjeux, les représentations, les aspects techniques ou les questions juridiques liées à l'histoire de l'art et à l'image.

Comité scientifique

Jean-Christophe Carius (INHA), Manuel Charpy (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA), Antoine Courtin (INHA), Johanna Daniel (INHA), Maud Favre-Rochex (INHA), Dominique Filippi (INHA), Michèle Galdemar (INHA), Johann Gillium (INHA), Juliette Hueber (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA), Pierre-Yves Laborde (INHA), Bulle Leonetti (Laboratoire InVisu, CNRS/INHA), Federico Nurra (INHA), Ludivine Schott (INHA)

A retrouver en ligne chaque deuxième lundi du mois de 13h30 à 15h. Lien d'inscription disponible sur inha.fr

Renseignements

federico.nurra@inha.fr

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Les Lundis numériques de l'INHA

Atelier numérique
Septembre 2021 -
juin 2022

Institut national
d'histoire de l'art



Atelier numérique
Septembre 2021 -
juin 2022

Institut national
d'histoire de l'art
En ligne

Toutes les séances des Lundis numériques auront lieu exclusivement en ligne. Le lien de connexion sera disponible sur le site internet de l'INHA

Les séances en anglais :

13 décembre 2021
14 mars 2022
9 mai 2022
13 juin 2022

Programme

13 septembre 2021

Collections.louvre.fr : exposer les données scientifiques sur les œuvres
Clara Baudry, Benoît Deshayes et Anne-Myrtille Renoux (musée du Louvre)

11 octobre 2021

L'écosystème numérique du consortium Mémoires des archéologues et des sites archéologiques (MASA)
Olivier Marlet (USR CNRS 3501 – Maison des sciences de l'homme Val de Loire), **Xavier Rodier** (Maison des sciences de l'homme Val de Loire – MASA)

8 novembre 2021

Construire et diffuser les référentiels géohistoriques : l'exemple du programme Alpage et du consortium Huma-num Paris Time Machine
Laurent Costa (université Paris Nanterre, ArScAn – UMR 7041), **Hélène Noizet** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) (sous réserve)

13 décembre 2021

Les projets du Digital Humanities Lab de l'université Yale : PixPlot et le projet BlackTint pour explorer la couleur dans l'œuvre de William Blake
Peter Leonard (Digital Humanities Lab – université Yale, New Haven), **Sarah Weston** (université Yale, New Haven)

10 janvier 2022

La Politique numérique des Archives nationales
Gaetano Piraino (Archives nationales)

14 février 2022

EnHerit : exploitation des bases d'images patrimoniales
Mathieu Aubry (Imagine team, LIGM lab, ENPC, École des Ponts ParisTech)

14 mars 2022

Museum-Digital : une plateforme de publication de collections muséales allemandes
Dr Stefan Rohde Enslin (Institut für Museumsforschung)

11 avril 2022

Projet SlaveVoyages et REPAIRS : la question des données sur l'esclavage au XIX^e siècle
Marcy Alexander, Ian Burr (Emory Center for Digital Scholarship), **Myriam Cottias** (Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, UMR 8053 / CIRESC, USR 2002), **David Eltis** (Emory College of arts and science)

9 mai 2022

Arches : plateforme logicielle open-source pour la gestion des données du patrimoine culturel utilisant le CIDOC-CRM
Alison Dalgity, David Myers (Getty Conservation Institute)

13 juin 2022

Digital Benin. Reconnecting Royal Art Treasures : défis et enjeux
Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), **Godfrey Ekhatör** (Institut for Benin Studies, (université du Bénin), **Anne Luther** (Digital Benin, MARKK)

Les Lundis numériques de l'INHA

* Les titres des séances sont à titre indicatif et sont susceptibles de changer légèrement.

A network diagram consisting of numerous white nodes connected by thin white lines, set against a dark purple background. The nodes are arranged in a somewhat horizontal line across the top, with more nodes branching out downwards and to the right, creating a complex web-like structure.

**Atelier numérique
Septembre 2021 -
juin 2022**

Les Lundis numériques de l'INHA

**Institut national
d'histoire de l'art**