

Rapport du jury des "Aides à la participation à des colloques internationaux" 2018

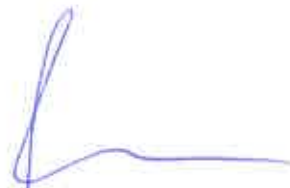
L'Institut national d'histoire de l'art offre chaque année plusieurs bourses pour soutenir la participation à des colloques internationaux d'étudiants en histoire de l'art inscrits en thèse de doctorat ou en diplôme de III^e cycle de l'Ecole du Louvre ou de jeunes chercheurs ayant récemment soutenu leur thèse. Une aide spécifique à la mobilité nationale existant, cette bourse concerne les colloques internationaux hors de France. Elle prend la forme de remboursement de frais de mission à hauteur de 1000 euros.

Le lundi 5 février 2018, le jury constitué de France Nerlich, directrice du département des études et de la recherche (INHA), Paulette Pelletier-Hornby, conservateur en chef du patrimoine au Petit Palais, Cécile Voyer, professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Poitiers, Claire Bosc-Tiessé, conseillère scientifique à l'INHA, responsable du domaine Histoire de l'art XIV^e-XIX^e siècle, s'est réuni pour examiner les quinze dossiers de candidatures soumis au concours.

Les quinze dossiers remplissaient les conditions d'éligibilité et ont donc donné lieu à une discussion systématique. Le jury les a appréciés selon deux critères principaux: la pertinence du projet de communication par rapport au projet scientifique en cours et l'enjeu de la participation pour le candidat à la manifestation scientifique concernée par rapport à ce projet. Le jury a été sensible de surcroît à la combinaison avec des missions de recherche quand cela se justifiait, sans en faire toutefois un critère. La présentation de budgets explicatifs a été un plus. Le jury a aussi pris en compte les aides déjà obtenues pour ce type de soutien.

En fonction de ces éléments, six dossiers ont été retenus. Par ordre alphabétique :

- Adrian Almoguera, doctorant en histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne.
- Martina Ambü, doctorante en histoire, Université Paris-1.
- Elodie Baillot, doctorante en histoire de l'art à Paris 1, Panthéon Sorbonne
- Justine François, doctorant en histoire de l'art, Paris-Sorbonne.
- Audrey Gouy, docteure en histoire de l'art et archéologie, EHESS, Paris et Université Ca' Foscari, Venise.
- Maxime-Georges Métraux, doctorant en histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne.
- Alice Ottazi, doctorante en sciences archéologiques, historiques et histoire de l'art, Université Paris 1 et Università degli Studi, Turin.



France NERLICH
Directrice du département des études
et de la recherche
Présidente du jury