

RAPPORT DU JURY

Aide à la mobilité de recherche en France - historiens de l'art Année 2020

Objet : Aide à la mobilité de recherche en France - historiens de l'art – année 2020

Le mardi 3 mars, le jury composé de :

- Juliette TREY, directrice adjointe du Département des études et de la recherche, INHA
- Catherine CHÉDEAU-ARABEYRE, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Franche-Comté
- Caroline DORION-PEYRONNET, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service sites et musées, Conseil départemental du département de la Seine Maritime
- Isabelle MARCHESIN, conseillère scientifique, INHA (excusée)

s'est réuni pour examiner les dossiers d'historiens de l'art titulaires d'un doctorat en histoire de l'art et/ou engagés dans la vie professionnelle, sans condition de nationalité qui sollicitaient une aide à la mobilité de recherche en France. Seuls trois dossiers avaient été reçus : un dossier d'une jeune docteure espagnole, un dossier d'une post-doctorante financée par la Fondation de France, un dossier d'une chargée de recherche CNRS.

Les trois candidates avaient bien détaillé le programme de recherche envisagé, indiquant précisément les ressources à consulter ou les lieux à visiter. Le caractère novateur de la recherche ainsi que la bonne évaluation du budget demandé (ni sous-estimé ni surévalué), qui sont des critères d'évaluation pour l'attribution de cette bourse, ont été appréciés pour les trois dossiers.

Le jury a donc retenu les dossiers des candidates suivantes :

- Clélia BARBUT, chercheuse associée à l'EA 1279, Histoire et critique des arts, Université Rennes 2 et au CERLIS (UMR 8070), Centre de Recherche et d'Etude sur les Liens Sociaux (UMR 8070), Université Sorbonne Nouvelle, projet de recherche : « le fonds d'archives de Nathalie Magnan – Féminismes, circulation des idées et histoire des sexualités »
- Irène LOPEZ ARNAIZ, docteur en histoire de l'art, Université Complutense de Madrid, projet de recherche : « L'œuvre de Nyota Inyoka. Une (re)création des danses exotiques en Occident ».
- Émilie ROFFIDAL, chargée de recherche CNRS, projet de recherche sur le sculpture Antoine Duparc (1698-1755)



Juliette TREY
Directrice adjointe
Département des études et de la recherche

