

Département des études et de la recherche

Rapport du jury Bourses de mobilité MESR Doctorants et post-doctorants – 2023

Le lundi 23 janvier 2023, le jury composé de :

- Juliette TREY, directrice adjointe du Département des études et de la recherche, INHA
- Hélène VALANCE, conseillère scientifique, In Visu
- Thierry LAUGÉE, professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes université
- François SEGUIN, conservateur du patrimoine, Musées d'Amiens

s'est réuni pour examiner les 42 dossiers éligibles (contre 54 en 2022) déposés dans le cadre de ce dispositif d'aide à la mobilité financé par le MESRI à l'attention des doctorants inscrits dans une université de l'Union européenne et des jeunes posts doctorants (ayant soutenu leur thèse dans les trois ans précédant l'appel). Grâce au financement du Ministère, les bourses proposées prévoient des aides de 1 000 euros pour les séjours en France, 3 000 euros pour les séjours en Europe et 5 000 euros pour les séjours internationaux hors Europe. La grande majorité des dossiers concernait des doctorants (33), tous inscrits dans des établissements d'enseignement supérieurs français. Les membres du jury qui ont assuré la direction de masters ou assurent la direction de thèse de doctorants candidats se sont abstenus au moment de l'examen des dossiers concernés. De même pour les doctorants contractuels rattachés aux établissements auxquels appartiennent les membres du jury.

Le jury a privilégié les dossiers qui ont su présenter un projet de recherche de manière claire et structurée tout en établissement et justifiant la nécessité d'un séjour de recherche pour mener à bien le projet soumis (thèse ou postdoctorat). Le jury invite les candidats à montrer clairement la manière dont la mobilité demandée s'articule avec le projet de recherche (thèse ou postdoctorat) mais aussi à expliciter pourquoi elle intervient à ce moment du projet de recherche, en n'hésitant pas à indiquer les obstacles qu'ils ont pu rencontrer pour mener à bien cette mobilité.

Le jury a tenu compte du statut des différents candidats pour soutenir davantage, à dossier de qualité égale, les candidats non financés (en thèse ou en postdoctorat). Il encourage aussi les candidats à indiquer les cofinancements qu'ils demandent ou ont obtenus pour le projet de mobilité.

Enfin, le jury insiste sur la nécessité de chiffrer de manière juste, sans surestimer ni faire des économies excessives, le budget demandé. Il n'est aucunement attendu des candidats que le budget de la mobilité corresponde à l'enveloppe maximale des bourses proposées (1000, 3000 et 5000 euros), le budget peut tout à fait être inférieur à ces montants ou les dépasser. Les candidats peuvent également demander plusieurs mobilités différentes au sein de la même année mais chacune doit être pleinement justifiée. Le jury insiste sur le fait qu'un dossier ne doit pas nécessairement présenter des sommes importantes pour être considéré et retenu.

Ont été retenus les dossiers suivants :

- Camille AMBROSINO, doctorante, Université de Picardie Jules Verne/ Università degli Studi di Genova, chargée d'études et de recherche à l'INHA, *Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture lapidaire figurative en Italie septentrionale et centrale (v. 1220 - v. 1470)*

- Cléa CALDERONI, doctorante, Université de Picardie Jules Verne, *De la valeur à la protection, les politiques de patrimonialisation des édifices culturels construits au XX^e siècle en France*
- Héloïse FREBAULT, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Les objets de parure en bronze à Delphes et Olympie. Valeur économique, sociale et symbolique d'un objet dans un sanctuaire panhellénique (VIIIe-Ve s. av. J.-C.)*
- Laurence GROS, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Perles, Strass et paraître : la « joaillerie fausse » française au XVIII^e siècle*
- Virginia GROSSI, doctorante, Aix-Marseille Université/Università di Pisa, chargée d'études et de recherche à l'INHA, *Les portiques mamelouks : matérialité, fonctions et rôle dans l'aménagement urbain. Le cas du Haram al-Sharif à Jérusalem (1261-1516)*
- Roxane ILIAS, doctorante, Sorbonne Université - Centre André Chastel, *Au-delà du tableau : Buenos Aires, Paris, New York (1944-1966)*
- Margaux LAVERHNE, doctorante, École des hautes études en sciences sociales, « *I went from home to home* ». *James Barnor : mouvements photographiques (Ghana-Europe)*
- Elisabeth MAGOTTAUX, doctorante, Sorbonne Université - Centre André Chastel, *Fernand, Fernand Léger et les États-Unis*
- Sarra MEZHOU, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *Les pétales de la peau. Histoire de l'artification du tatouage dans la culture occidentale contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles)*
- Lola MIRTI, doctorante, École des hautes études en sciences sociales, chargée d'études et de recherche à l'INHA, *La formation artistique en Éthiopie : de la circulation de peintres éthiopiens en Europe jusqu'à l'établissement d'une école des Beaux-Arts à Addis-Abeba (1889-1974)*
- Yage QUIAN, doctorant, Université Lumière Lyon 2, *Les réseaux artistiques et diplomatiques chinois en Europe occidentale entre 1915 et 1957 (Allemagne, Belgique, France et Royaume-Uni)*
- Yérin THIAM-SABINE, doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *La construction d'un patrimoine soudanais. Bâti en terre et architectures coloniales publiques dans l'actuel Mali (1890-1960)*



Juliette TREY
Directrice adjointe du Département des
Études et de la Recherche