

Département des études et de la recherche

Rapport du jury

Bourses André Chastel 2024

Le 10 octobre 2023, le jury composé de :

- Éric de CHASSEY, Directeur général, INHA
- Juliette TREY, Directrice adjointe du département des études et de la recherche, INHA
- Olivier MABILLE, Chef de service, département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Sam STOURDZE, directeur Académie de France à Rome - Villa Médicis (excusé)
- Francesca ALBERTI, chargée de mission pour l'histoire de l'art, Villa Médicis,
- Isolde PLUDERMACHER, Conservatrice générale peinture, Musée d'Orsay, personnalité extérieure

s'est réuni en vue de l'attribution des bourses André Chastel. L'appel à candidatures était ouvert du 9 juin au 24 septembre 2023. Quinze candidatures avaient été reçues, contre vingt-quatre l'année précédente. L'appel à candidatures précisait que les bourses André Chastel sont destinées à des chercheurs confirmés ayant soit soutenu leur doctorat depuis au moins trois ans soit étant conservateurs du patrimoine ou encore justifiant d'une expérience professionnelle significative dans le domaine de l'histoire de l'art. Malgré cela, un dossier avait pour objectif de mener une recherche dans le cadre d'un projet de thèse. Afin d'insister sur le fait que cette bourse s'adresse à des chercheurs confirmés, il a été convenu que le prochain appel à candidature précisera que les candidats docteurs devront avoir soutenu leur thèse depuis au moins 5 ans.

Le jury a examiné chacune des candidatures émanant de Tunisie, Suisse, Mexique, Espagne, Italie, Côte d'Ivoire, Canada et France. Le jury a écarté les dossiers qui proposaient des projets trop vagues et imprécis dans l'objectif du travail à réaliser ou dans l'approche historiographique proposée. De même les dossiers qui n'indiquaient pas précisément les sources à exploiter à Rome ou à proximité de Rome ont été rapidement écartés.

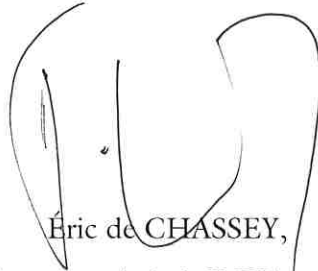
Le jury, à l'inverse, a privilégié les dossiers bien construits, avec un objectif précisément indiqué et la mention des sources à consulter en Italie, démontrant que le projet et le séjour de recherche avaient été soigneusement préparés.

Le jury a donc sélectionné les projets de :

- Joris VAN GASTEL, « The Ruinous Line : Barthelomeus Breenbergh's 'Vervallen Gebouwen' and the Art of Etching »

- Audrey NASSIEU MAUPAS, « Autour de Guillaume de Marcillat : les artistes français à Rome vers 1520 »

Le jury n'a pas souhaité placer de dossier sur liste complémentaire.



Éric de CHASSEY,
Directeur général, INHA