RAPPORT DU JURY

Mobilité de la recherche en France - Étudiants en histoire de l'art
Année 2020

Objet : Mobilité de la recherche en France - Étudiants en histoire de l'art – année 2020

Le mardi 3 mars, le jury composé de :

- Juliette TREY, directrice adjointe du Département des études et de la recherche, INHA
- Catherine CHÉDEAU-ARABEYRE, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Franche-Comté
- Caroline DORION-PEYRONNET, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service sites et musées, Conseil départemental du département de la Seine Maritime
- Isabelle MARCHESIN, conseillère scientifique, INHA (excusée)

s'est réuni pour examiner les dossiers dix-sept dossiers d'étudiants dont sept étudiants inscrits en master et dix étudiants inscrits en doctorat. Parmi ces étudiants dix étaient inscrits dans des établissements d'enseignement supérieurs français, quatre dans des établissements d'enseignement supérieur espagnols et deux dans des établissements anglais et italien. Les membres du jury ont relevé la très grande qualité d'ensemble des dossiers, qui a rendu la sélection particulièrement difficile. A qualité égale de dossiers, le jury a ainsi privilégié les étudiants qui ne bénéficiaient pas de contrats doctoraux.

Les quelques dossiers qui ne justifiaient pas le déplacement envisagé ou surestimaient le temps de travail nécessaire (le programme de travail n'étant alors pas détaillé) à l'occasion de ce déplacement ont été écartés.

La grande majorité des dossiers présentait, comme cela était attendu, un projet de recherche et un programme de travail détaillés, justifiant bien le déplacement et incluant des précisions concernant les sources à étudier ou les lieux à visiter, accompagnés de budgets correctement évalués. Le jury a également pris en compte la méthodologie globale du projet de recherche, l'inscription dans ce projet du déplacement prévu ainsi que le caractère novateur du sujet de recherche.

Un dossier demandant une bourse pour se rendre en Suisse a été écarté car il ne correspondait pas aux critères d'attribution de cette bourse (recherche en France). Par ailleurs un dossier demandant le remboursement a posteriori d'un déplacement effectué avant le dépôt du dossier de candidature a également été écarté : la bourse doit concerner des déplacement prévus après l'attribution de la bourse (à partir de mars 2020 en l'occurrence) et non des remboursements de déplacements effectués l'année précédente ou en début d'année d'attribution de la bourse. Enfin, dans le cas d'une candidate demandant à la fois une bourse « mobilité étudiante en France » et une bourse « participation à un colloque international », le jury a privilégié celle des deux bourses qui lui semblait la mieux à même d'aider l'étudiante dans son parcours universitaire et professionnel.

INHA
2 rue Vivienne
75002 PARIS

Tel : 01.47.03.85.81
Fax : 01.47.03.86.36

www.inha.fr
der-dir@inha.fr

Le jury a donc retenu les dossiers des candidats suivants :

- Bertille BLANC, master 1 recherche en histoire de l'art moderne et contemporain, Université d'Aix-Marseille, « La mémoire comme support de recherche d'identité dans les œuvres de Daphné Nan Le Sergent (1975) »
- Chloé DAMAY, doctorante en archéologie romaine, Université de Rennes II, « La sculpture de *Thugga* (Dougga) : politique et culture d'une cité d'Afrique romaine à l'époque impériale (Ier-IVe siècles)
- Romane DIETRICH, master 2 recherche histoire et critique d'art, Université de Rennes II, sur les sources formelles de l'art spirite dans le premier tiers du XXe siècle
- Angel FUENTES ORTIZ, doctorant en histoire de l'art, Université Complutense à Madrid, « Les Hiéronymites : pouvoir, dévotion et avant-garde artistique à l'époque de la dynastie Trastamare (1373-1474) »
- Valentin GLEIZE, doctorant en histoire de l'art contemporain, Université Rennes II, « Alina Szapocznikow à Paris : 1963-1973 »
- Sylvia HERISSE, master 1 recherche en histoire de l'art moderne et contemporain, Université Aix-Marseille, « Antoni Clavé : peindre pour la scène, des Ballets des Champs Elysées au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence »
- Talia KWARTLER, doctorante en histoire de l'art, University College London, « Suzanne Duchamp Does More Intelligent Things Than Paint »
- Cécile MARUEJOULS, doctorante en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers, « Imaginer l'Autre au Moyen Age. La figure de Marie l'Egyptienne dans les images de l'Occident médiéval (XIIe-XVIe siècles) »
- Victor RABASCO GARCIA, doctorant en histoire de l'art, Université Complutense à Madrid, « Arte y poder en el siglo XI. La taifas andalusies en el contexto mediterraneo »

Il apparait enfin nécessaire de préciser dans l'appel que la bourse est versée sur justificatifs mais ne peut pas être rétroactive : elle concerne donc des déplacements effectués entre mars et décembre de l'année concernée.

Juliette TREY
Directrice adjointe
Département des études et de la recherche

INHA
2 rue Vivienne
75002 PARIS

Tel : 01.47.03.85.81
Fax : 01.47.03.86.36

www.inha.fr
der-dir@inha.fr