

Rapport du jury

Aide à la mobilité de recherche en France et en Europe

Historiens de l'art – 2023

Le lundi 23 janvier 2023, le jury composé de :

- Juliette TREY, directrice adjointe du Département des études et de la recherche, INHA
- Hélène VALANCE, conseillère scientifique, In Visu
- Thierry LAUGÉE, professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes université
- François SEGUIN, conservateur du patrimoine, Musées d'Amiens

s'est réuni pour examiner les 25 dossiers éligibles (contre 12 en 2021 et 8 en 2022), déposés dans le cadre des aides à la mobilité des aides à la mobilité en France et en Europe destinées aux historiens de l'art confirmés (thèse obtenue depuis plus de trois ans ou expérience significative de recherche dans un contexte professionnel). Cette aide, de 800 euros maximum, est destinée à rembourser des déplacements en France ou en Europe prévus en 2023. Parmi ces dossiers 18 projets concernaient une mobilité en France et 7 une mobilité en Europe. Par ailleurs 18 candidats résidaient à l'étranger et 7 en France.

Le jury a privilégié les dossiers qui ont su présenter un projet de recherche de manière claire et structurée et a écarté les dossiers qui ne concernaient pas un projet de recherche en histoire de l'art, archéologie ou patrimoine. Le jury a ensuite écarté les dossiers aux projets trop succincts ou qui ne justifiaient pas la nécessité d'un séjour de recherche pour mener à bien le projet soumis. Le jury rappelle que les candidats doivent inclure un calendrier de travail faisant apparaître que la durée demandée est bien en adéquation avec la quantité de sources à consulter ou le terrain à mener.

Le jury a également apprécié que les cofinancements déjà sollicités ou possibles soient clairement indiqués dans le cas de projets concernant des laboratoires de recherche ou des projets de recherche collectifs financés.

Ont ainsi été retenues les candidatures de :

- Sophie Cras, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, « Une histoire des savoirs économiques exposés »
- Ruth Ezra, lecturer in Art History, University of Saint Andrews, « Leaves of Glass: Mica between art and science in early modernity »
- Emmanuel Lamouche, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Nantes Université, « Sylvia Pressouyre (1935-1987) et Rome »
- Haude Morvan, maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Bordeaux Montaigne, « Décors hagiographiques dans les couvents dominicains italiens à la Renaissance »
- Perrine Val, ATER, Université Sorbonne Nouvelle, « Étudiants non-Européens à l'école de cinéma de la RDA »



Juliette TREY
Directrice adjointe du Département des
Etudes et de la Recherche