

RAPPORT DU JURY DE SÉLECTION

Prix de thèse « L'Art et l'Essai » 2021

Le jury de sélection du prix de thèse « L'Art et l'Essai » 2021 (coéd. CTHS/INHA), composé de

- Éric de CHASSEY, directeur général, Institut national d'histoire de l'art
- France NERLICH, directrice du département des Études et de la Recherche, INHA
- Katia BIENVENU, cheffe du service des éditions, INHA
- Sébastien ALLARD, directeur du département des peintures au Louvre, membre du comité éditorial de l'INHA
- Stéphane CASTELLUCCIO, chargé de recherche CNRS, membre du CTHS
- Philippe PLAGNIEUX, professeur des universités, membre du CTHS
- Pierre WAT, professeur des universités

s'est réuni le 18 janvier 2021 pour se prononcer sur l'admissibilité au prix. Il a étudié 11 dossiers de candidature, sur lesquels l'ensemble de ses membres s'est prononcé. Le jury en a retenu finalement cinq qui correspondaient aux critères d'excellence du prix. Sur chacun de ces cinq dossiers, deux expertises ont été commandées à des experts français et étrangers. Le 18 mai 2021, le jury s'est réuni à nouveau pour réexaminer les dossiers à la lumière des rapports fournis par les experts sollicités. Ces derniers ont livré des analyses approfondies, souvent de plusieurs pages, mettant en valeur les points forts mais aussi les faiblesses des projets et formulant des recommandations pour la publication si celle-ci était préconisée ou envisagée. Le jury tient à souligner d'une manière générale la grande qualité des travaux présélectionnés et la diversité des domaines étudiés. Après délibération, deux thèses se sont cependant clairement démarquées par l'originalité de leur approche, la qualité de l'écriture et les attentes liées à la publication de leur livre. Dans les deux cas, la qualité de l'apport scientifique et de la forme donnée au manuscrit a été unanimement saluée.

Au terme de la délibération, ce sont donc les thèses suivantes qui ont été retenues :

- Eveline DENEER, « Une autre histoire. Imaginaires historiques “privés” dans la peinture européenne au début du XIX^e siècle, entre passé national et histoire partagée »
- Camille MESTDAGH, « Du commerce des curiosités à la création d'objets d'art : la dynastie Beurdeley (1818-1895) »

Fait à Paris, le 18 mai 2021



France Nerlich
Directrice du Département
des études et de la recherche