

## **RAPPORT DU JURY**

### **Prix de thèse « L'Art et l'Essai » 2022**

Le 20 mai 2022, le jury s'est réuni pour la sélection du prix de thèse CTHS/INHA « L'Art et l'Essai » 2022.

Le jury était composé de :

- Éric de CHASSEY, directeur général, Institut national d'histoire de l'art
- France NERLICH, directrice du département des Études et de la Recherche, INHA
- Katia BIENVENU, cheffe du service des éditions, INHA
- Pauline GARRONE, secrétaire d'édition, CTHS
- Isabel VALVERDE, membre du comité éditorial de l'INHA
- Quitterie CAZES, professeur d'histoire de l'art, université de Toulouse, membre du CTHS
- Laurent HAUMESSER, conservateur en chef, Musée du Louvre, membre du CTHS (excusé)
- Pierre WAT, professeur des universités, membre extérieur qualifié

Le jury s'était préalablement réuni le 31 janvier 2022 pour se prononcer sur l'admissibilité au prix. Il a étudié douze dossiers de candidature, sur lesquels l'ensemble de ses membres s'est prononcé. Le jury en a retenu finalement cinq qui correspondaient aux critères d'excellence du prix. Sur chacun de ces dossiers, deux expertises ont été commandées à des experts français et étrangers. Le 20 mai 2022, le jury s'est réuni à nouveau pour réexaminer les dossiers à la lumière des rapports fournis par les experts sollicités. Ces derniers ont livré des analyses approfondies, souvent de plusieurs pages, mettant en valeur les points forts mais aussi les faiblesses des projets et formulant des recommandations pour la publication si celle-ci était préconisée ou envisagée. Le jury tient à souligner d'une manière générale la grande qualité des travaux présélectionnés et la diversité des domaines étudiés. Après délibération, trois thèses se sont cependant clairement démarquées par l'originalité de leur approche, la qualité de l'écriture et les attentes liées à la publication de leur livre, l'une d'entre elles est sur liste complémentaire. Dans chaque cas, la qualité de l'apport scientifique et de la forme donnée au manuscrit a été unanimement saluée.

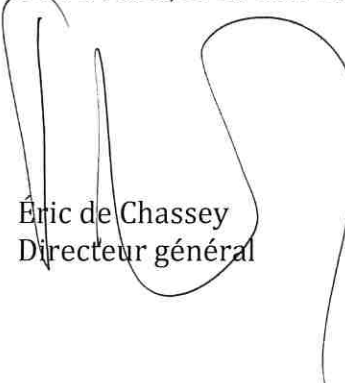
Au terme des délibérations, le jury a retenu les dossiers suivants :

- Juliette BESSETTE, « L'Avenir du futur. John McHale et l'art de la prospective (1950-1978) »
- Marion LOISEAU, « Les femmes et leurs images, identité, invention, projection de soi dans les livres d'heures de la France de l'Ouest au XV<sup>e</sup> siècle »

Liste complémentaire :

- Sara ALONSO GOMEZ, « Désobéissance artistique : l'art contemporain latino-américain face aux injonctions de la mondialisation »

Fait à Paris, le 20 mai 2022



Eric de Chassey  
Directeur général