

## RAPPORT DU JURY

### Bourse de recherche Beauford Delaney INHA 2021

Le mardi 25 mai 2021 le jury d'attribution de la bourse de recherche Beauford Delaney 2021, composé de :

- Éric de CHASSEY, directeur général, INHA
- France NERLICH, directrice du Département des études et de la recherche, INHA
- Anne-Claire DUPRAT, services culturels, Ambassade de France à New York
- Anne LAFONT, directrice d'études, EHESS
- Richard POWELL, professeur d'histoire de l'art, Duke University

s'est réuni en visioconférence en raison des restrictions imposées par le confinement en période de pandémie et également du fait de la participation de jurés outre Atlantique.

L'appel à candidatures pour la première édition de la Bourse de recherche Beauford Delaney était ouvert du 9 avril au 14 mai 2021. L'édition 2021 de la bourse s'adressait à des profils de chercheurs confirmés. Sept dossiers ont été déposés dont un ne répondant pas aux critères de sélection. Le jury s'est félicité du résultat de cet appel qui en peu de temps a su susciter six candidatures d'excellente qualité.

En effet, les membres du jury ont tout d'abord tenu à souligner la grande qualité des dossiers dont ils ont pris connaissance avec beaucoup d'intérêt. Au cours de la réunion, ils ont discuté un à un les dossiers par ordre alphabétique. Si tous les dossiers ont présenté des projets vraiment intéressants, tous n'ont pas su convaincre de l'apport spécifique de cette recherche ou de la bourse pour l'accomplissement de la recherche. Les membres du jury ont particulièrement apprécié les projets qui dessinaient assez précisément les contours de leur sujet, de leur corpus et de leur problématique. Très sensibles à la clarté des exposés méthodologiques, ils ont aussi admiré la qualité de l'état de l'art esquissé par certaines candidates. La question de savoir si l'appel stipulait suffisamment que le projet devait concerner les arts visuels ou la dimension visuelle des arts a été soulevée au cours des délibérations dans le cas d'un dossier qui se situait a priori hors champ de l'histoire de l'art. Au terme de la discussion, deux dossiers se sont particulièrement distingués par l'ambition scientifique et l'étude de nouveaux corpus ou de corpus inédits. Après une assez longue délibération, le jury a finalement convenu du classement suivant :

1. Vanina Géré, *'Pirater les dispositifs de contrôle' : pratiques numériques politiques afro-américaines contemporaines (et au-delà)*

Liste complémentaire :

2. Hélène Valance, *Re-present : African American representations of the national past, 19th-early 20th century*

Paris, le 25 mai 2021



France NERLICH  
Par délégation

Éric de Chassey  
Directeur général  
Président du jury