

Rapport du jury d'attribution d'une aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique – 31 janvier 2020

Le 31 janvier 2020, un jury composé de :

- Adeline Blanchard, chargée de mission Arts visuels, pôle Appui artistique au réseau, Département Développement et Coopération Artistiques, Institut Français
- Eric de Chasse, directeur général, INHA
- Elitza Dulguerova, conseillère scientifique, Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle, INHA
- Mouna Mekouar, conservatrice du patrimoine et commissaire d'exposition indépendante
- Catherine Millet, critique d'art
- Sylvie Mokhtari, responsable éditoriale multi supports de la revue *Critique d'art*

s'est réuni pour examiner les dossiers de candidature pour l'aide à l'écriture et à la diffusion d'un essai critique mise en place par l'Institut français, en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication – Direction générale de la création artistique, et l'Institut national d'histoire de l'art.

Cette aide à l'écriture et à la publication a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un article critique portant sur une actualité internationale dans le domaine de l'art contemporain. Elle comprend une aide financière d'un montant de 3 500 euros permettant de couvrir les frais du lauréat pour un voyage et un séjour d'études à l'étranger en vue de produire son essai. L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°55 de *CRITIQUE D'ART* (automne/hiver 2020).

Le jury a examiné dix dossiers de candidature présentés au concours en vue d'une réalisation durant l'année 2020. Chaque dossier a fait l'objet d'un examen par les membres du jury en amont de la réunion du 31 janvier, suivi d'une discussion personnalisée et approfondie lors de la réunion.

Chaque membre du jury a exprimé son avis sur chacun des candidats, en respectant les exigences de candidature préétablis, soit :

- proposer un sujet d'article critique qui prendrait appui sur une manifestation de la scène artistique contemporaine à l'étranger durant l'année 2019, tout en étant nourri par la pensée critique actuelle et les débats théoriques les plus récents ;
- être Français ou vivant en France depuis au moins cinq ans ;
- être à un stade de première reconnaissance professionnelle en tant que critique d'art, justifié par des publications conséquentes à titre de critique d'art et par la tenue de conférences et par l'inclusion dans le dossier de candidature d'un texte critique publié ;
- présenter un budget prévisionnel (voyage et séjour).

L'évaluation a tenu compte du parcours des candidats en tant que critiques d'art, de l'originalité et de la pertinence de leur projet, de l'engagement critique personnel de l'auteur dans le projet présenté, ainsi que de la délimitation de celui-ci et de son inscription dans des débats théoriques plus

larges, sans oublier bien sûr l'écriture critique elle-même, appréciée sur la base de l'article déjà publié présent dans chaque dossier de candidature. D'une manière générale, le jury a regretté la place limitée accordée dans les dossiers de candidature à la discussion des œuvres et des artistes, à travers des exemples concrets, au profit de réflexions riches mais souvent générales, ne permettant pas de voir l'articulation avec les pratiques artistiques mêmes. Le jury a aussi écarté certains dossiers qui présentaient des sujets prometteurs mais beaucoup trop vastes et a émis la recommandation de mieux délimiter et circonscrire le champ théorique et les exemples d'œuvres sur lesquels les candidats souhaitent écrire. Aussi, le jury tient à rappeler aux candidats que cette aide vise à soutenir l'écriture *critique* dans sa diversité et singularité, mais aussi dans sa différence par rapport aux normes d'écriture académique d'un article scientifique.

Au terme des discussions et des délibérations, le jury a attribué l'aide à l'écriture et à la diffusion d'un essai critique, d'un montant de 3500 euros, à Camille Azaïs, pour son projet « Art en contexte rural : quels enjeux au regard de la crise écologique ? ». L'article critique issu de ce projet sera publié en français et en anglais dans le n°55 de la revue *CRITIQUE D'ART* (automne/hiver 2020).

A été classée sur la liste complémentaire Marjolaine Lévy, pour son projet « Un nouveau MoMA pour une nouvelle histoire de l'art ? ».

Rapport établi par Elitza Dulguerova, conseillère scientifique.



Le président du jury,
Eric de Chassey,
directeur général de l'INHA