

RAPPORT DU JURY

Bourse Post-doc / Terra Foundation for American Art 2019

Le mercredi 20 février 2019 s'est réuni le jury pour l'attribution de la bourse Post-doc / Terra Foundation for American Art 2019, composé de :

- France NERLICH, directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Elitza DULGUEROVA, conseillère scientifique pour le domaine Histoire de l'art du XVIII^e au XXI^e siècle, INHA
- Guillaume FAROULT, conservateur en chef, en charge des peintures françaises du XVIII^e siècle et des peintures britanniques et américaines, Musée du Louvre
- Olivier MABILLE, chef du service du Catalogue, Département de la Bibliothèque et de la Documentation, INHA
- Veerle THIELEMANS, conseillère scientifique, INHA

Le jury du concours de bourse postdoctorale de recherche sur l'art américain, attribuée conjointement par l'Institut national d'histoire de l'art et la Terra Foundation for American Art, s'est réuni le mercredi 20 février 2019 pour examiner les dossiers de candidature pour l'année universitaire 2019-2020. Cette bourse s'adresse à des candidats détenant un doctorat au moment de la soumission du dossier et ayant soutenu leur thèse dans une université francophone sur un sujet portant, en totalité ou partiellement, sur l'histoire de l'art américain jusqu'en 1980 et l'avoir soutenue depuis moins de cinq ans à la date limite de candidature. Le financement comprend une bourse annuelle, équivalent euros, de 26 000 \$ et de 8 500 \$ pour financer la recherche et les voyages.

Neuf candidatures ont été envoyées par le formulaire en ligne sur le site de l'INHA. L'appel à candidature fut officiellement lancé en octobre 2018 et clôturé le 1^{er} février 2019 (suite à une extension de la date limite initiale du 15 janvier 2019).

Le jury a examiné neuf dossiers portant sur des sujets variés de l'époque moderne et contemporaine. Chaque dossier a fait l'objet d'un examen individuel par les membres du jury en amont de la réunion du jury, suivi d'une discussion personnalisée et approfondie en commun. Certaines candidatures ont été écartées de la sélection car leurs sujets de thèse ne portaient pas sur l'histoire de l'art des États-Unis.

L'évaluation a porté sur le projet de recherche, son originalité et sa contribution aux études de l'art des États-Unis, sur la clarté et la problématisation de l'exposé, sur l'apport historiographique et la portée théorique du travail à venir, ainsi que sur la capacité des candidats à le réaliser pendant la durée de la bourse (un an). Une attention a été accordée à la pertinence du séjour de recherche aux États-Unis tant pour l'identification de sources inédites que pour la prise de contact avec des chercheurs et experts sur place. Le jury a particulièrement apprécié les

dossiers structurés qui témoignaient d'une prise de distance par rapport aux thèmes traités pendant la thèse de doctorat, au profit d'une ouverture ou d'un approfondissement nouveau d'un axe de recherche de la thèse. Le jury a convenu que ce critère sera à l'avenir clairement indiqué dès le prochain appel à candidature pour cette bourse.

Au terme des discussions et des délibérations, le jury a attribué la bourse post-doctorale de la Terra Foundation for American Art 2019-2020 à Morgan Labar, pour son projet « Art et comédie. Divertissement de masse, humoristes et pratiques artistiques dans la région de Los Angeles entre 1965 et 1979 » qui examine les influences et les croisements fertiles entre les scènes comiques dites populaires (radio, télévision, « stand-up comedy ») et la scène artistique californienne. Seront étudiées en particulier les œuvres et les pratiques d'Ed Ruscha, William Wegman, Bob & Bob, The Kipper Kids, Susan Mogul, ou encore Suzanne Lacy.

Le jury a établi une liste complémentaire comprenant deux dossiers. A été classé en premier lieu le projet de Carolin Gørgen qui examine le rôle des clubs de photographie de Los Angeles dans la formation de l'identité culturelle et la compréhension esthétique du Sud-Ouest américain (comprenant les États de la Californie, de l'Arizona et du Nouveau Mexique) au début du XX^e siècle. En second lieu, le jury a retenu le dossier de Nicolas Ballet dont le projet de recherche examine la thématique de l'alerte dans l'art américain dans le contexte de la Guerre Froide, à partir du travail de Bruce Conner, Charlotte Moorman, Robert Rauschenberg et Andy Warhol.

Constatant que plusieurs dossiers non retenus dans le cadre de ce concours postdoctoral pouvaient être éligibles à des bourses de voyage accordées par la Terra Foundation for American Art, le jury encourage les candidats à y postuler.



France NERLICH
Directrice du département
des études et de la recherche