

## RAPPORT du JURY

### Carte blanche de l'INHA pour l'histoire de l'art en région 2023

Le 17 mai 2022, le jury composé de :

- Eric de CHASSEY, directeur général de l'INHA, président du jury ;
- France NERLICH, directrice du Département des études et de la recherche, INHA ;
- Perrine CAMBIER MEERSCHMAN, Adjointe à la cheffe du service des services aux publics, Département de la bibliothèque et de la documentation, INHA ;
- Claire BARBILLON, membre du conseil scientifique, INHA.

s'est réuni pour examiner les sept dossiers déposés dans le cadre de l'appel pour l'aide au financement de la Carte blanche INHA pour l'histoire de l'art en région année 2023. Un huitième dossier avait été déposé mais a été retiré par le porteur avant les délibérations.

Comme indiqué dans l'appel à candidatures, le principe de la Carte Blanche consiste à soutenir une recherche en histoire de l'art menée en consortium par différents acteurs et institutions au sein d'une région dans le temps de l'année civile définie. L'objectif est de favoriser la collaboration entre les institutions (musées, universités, laboratoires de recherche, CNRS, écoles supérieures de la création, centres d'art, etc.) et un croisement fertile des méthodes et savoirs.

Il était attendu que les propositions comportent une description du sujet de recherche, de sa problématique et de ses enjeux pour la discipline. Par ailleurs, il était important de faire apparaître l'apport de la collaboration, sa structuration ou son articulation effective.

Le jury a examiné en détail les sept candidatures dont il a constaté et souligné la très haute qualité scientifique. L'ensemble des candidatures proposait en effet des projets très solides, appuyés par des arguments robustes et des perspectives scientifiques pour la plupart passionnantes. Dans certains cas, le jury a cependant relevé qu'il s'agissait de projet d'ordre plus individuel, appuyés certes sur des fonds et des collections diverses mais sans réel effet de collaboration. La mise en œuvre de cette dimension collaborative est un critère fondamental pour ce dispositif. Le jury a ainsi examiné avec attention l'ensemble des dossiers, a discuté de chacun des projets soumis et a privilégié pour la délibération finale les projets qui comportaient en leur cœur des interactions entre les différents partenaires et les exposaient clairement.

Au terme des discussions, le jury a retenu le projet porté conjointement par Daniele Rivoletti, Université Clermont Auvergne (UCA), et Giulia Longo, musée départemental Anne-de-Beaujeu de Moulins : « Une approche matérielle de la sculpture « bourbonnaise » des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : la collection du musée Anne-de-Beaujeu de Moulins »

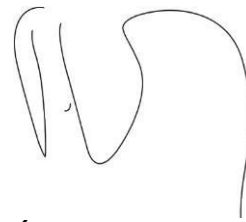
Ce projet vise à alimenter les recherches sur les sculptures du musée Anne-de-Beaujeu, à mettre en œuvre la publication de son catalogue prévue pour fin 2024, et à disséminer les résultats de la recherche. Il repose sur une étroite collaboration entre le département d'histoire de l'art de l'UCA et le musée départemental Anne-de-Beaujeu, impliquant enseignants-chercheurs, conservateurs du patrimoine, ingénieurs de recherche et restaurateurs, et résonnant avec l'ensemble de la communauté des chercheurs. Les résultats seront aussi présentés à l'intention d'un public élargi

afin de le sensibiliser aux enjeux de la recherche sous toutes ses formes pour la connaissance du patrimoine local.

A été classé en liste complémentaire le projet « Mémoires des pierres, mémoire d'un village : projet Antoine Rabany » porté par Barbara Delamarre (Université de Rennes 2).

Le jury tient à redire en conclusion tout son enthousiasme face à la qualité des propositions qui lui ont été soumis.

Fait à Paris, le 17 mai 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'E' followed by a large, sweeping flourish that ends in a vertical line.

Éric de Chassey  
Directeur général  
Institut national d'histoire de l'art