

Département des études et de la recherche

Rapport du jury Bourse Beauford Delaney-Villa Albertine

Le 20 mai 2022, le jury constitué de

- Éric de CHASSEY, directeur général, INHA
- France NERLICH, directrice du Département des études et de la recherche, INHA
- Olivier LE FALHER, Chargé de mission Arts visuels, services culturels de l'Ambassade de France à New York
- Alicia KNOCK, conservatrice, Centre Pompidou
- C.C. Mc KEE, Assistant professor of modern art, Bryn Mawr College, History of Art

S'est réuni pour l'attribution de la bourse Beauford Delaney Villa Albertine 2022.

Attribuée de manière annuelle, la bourse de recherche Beauford Delaney-villa Albertine est destinée à financer un chercheur ou une chercheuse en histoire de l'art actif en France et souhaitant mener une recherche originale sur l'art afro-américain.

Comme indiqué dans l'appel à candidatures, les projets de recherche peuvent porter sur l'histoire de l'art et les artistes afro-américains sans restriction de période (XIXe-XXIe siècle) et ne doivent pas exclure de les envisager dans le contexte de pratiques artistiques et culturelles mondiales, avec un regard sur les circulations, transferts et zones de contact transnationaux.

La bourse de recherche Beauford Delaney-villa Albertine s'adresse, sans condition de nationalité, en alternance une année sur deux à des profils juniors ou plus confirmés. Le présent appel était ouvert du 4 février au 3 mai 2022 et s'adressait à des profils étudiants (étudiantes et étudiants, en train d'achever leur master ou déjà inscrits en doctorat dans une université française), ou à des professionnelles et professionnels junior actifs en France, à l'exclusion de citoyens états-uniens ayant effectué leurs études aux États-Unis.

La limite d'âge était de 21 ans minimum et de 35 ans maximum au moment du dépôt de la candidature.

Sept dossiers ont été déposés mais l'un ne remplissant pas les conditions d'éligibilité, le jury a examiné et discuté des six dossiers éligibles. Le nombre de candidatures était identique à l'édition précédente.

Le jury s'est tout d'abord félicité du nombre et de la qualité générale des dossiers reçus. Chaque dossier a fait l'objet d'une discussion approfondie qui a permis de faire apparaître les qualités et les problèmes de chacune des propositions. Au terme d'un premier tour de discussion, le jury a concentré son attention sur les trois dossiers qui présentaient un argumentaire mûrement réfléchi, soutenu par un effort de recherche avérée, à la fois rétrospectif et prospectif. Il était important que le lien à l'histoire de l'art soit bien avéré (et qu'il ne s'agisse pas principalement d'une approche historique), que le projet présente une certaine ampleur et que la connaissance de l'état de l'art soit robuste.

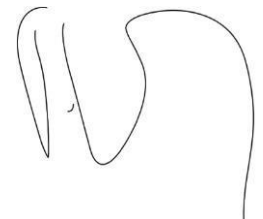
Au terme des délibérations, le jury a décidé d'attribuer la bourse 2022 à

- Paul-Aimé William, *James Amos Porter, historiographie et humanités de l'art africain-américain. Du moderne au contemporain*

Le jury a classé sur liste complémentaire le projet de

- Kelly-Christina Grant, *Loïs Mailou Jones et le paysage: voyages, documentation et expérience culturelle*

Fait à Paris, le 20 mai 2022



Éric de Chassey
Directeur général
Institut national d'histoire de l'art