

PROCÈS VERBAL

Bourse Post-doc / Terra Foundation for American Art 2018

Objet : Jury de sélection pour la bourse Post-doc / Terra Foundation for American Art 2018

La lauréate précédemment désignée lors du jury du 11 avril 2018 s'étant vu attribuer un poste de maître de conférences, son nouveau statut la rendait inéligible pour cette bourse de la Terra réservée aux docteurs ayant soutenu leur thèse dans une université francophone (en français ou en anglais) sur un sujet portant, en totalité ou partiellement, sur l'histoire de l'art américain, depuis moins de 5 ans à la date limite de candidature. Le même jury, composé de François Brunet (directeur du Laboratoire de Recherche sur les Etudes Anglophones, Université Paris Diderot), Rémi Cariel (chargé de valorisation des collections, DBD INHA), Eric de Chassey (directeur général INHA), Elitza Dulguerova (conseillère scientifique dans le domaine Histoire de l'art du XVIIIe au XXIe siècle, INHA), France Nerlich (directrice du DER INHA), en présence de Veerle Thielemans (responsable des programmes académiques, Terra Foundation for American Art), a été à nouveau saisi le mercredi 29 août 2018 pour réexaminer les dossiers des candidats à la bourse Terra 2018. Au terme des échanges, le jury a attribué la bourse post-doctorale à **Émilie Blanc** pour son projet "Arts visuels et mouvements sociaux de libération dans la région de San Francisco : l'affiche, comme expression artistique et politique (1965-1975)". La grande qualité du dossier, ainsi que la nécessité de consulter des archives aux Etats-Unis pour mener à bien cette recherche ont convaincu le jury de la pertinence de cette bourse pour la candidate. Le projet de recherche permet une ouverture et de riches possibilités de développement, en plus de son positionnement politique et social. Enfin, elle pourra être utilement accompagnée au sein de l'INHA par la conseillère scientifique responsable de cette période.

Fait à Paris, le 29 août 2018



Eric de CHASSEY
Directeur Général, INHA