

Rapport du jury de bourses Robert Klein 2018

L'Institut national d'histoire de l'art et la Villa Finaly en partenariat avec le Kunsthistorisches Institut de Florence, ont ouvert un appel à candidatures pour la sélection des boursiers Robert Klein 2018, deux bourses pour des recherches de niveau postdoctoral nécessitant l'accès aux institutions florentines. Intitulées *Bourses Robert Klein de l'Institut national d'histoire de l'art et de la Villa Finaly*, ces bourses sont destinées aux chercheurs, français et étrangers, en histoire de l'art souhaitant se rendre à Florence pour effectuer une recherche dans les institutions locales, en particulier au Kunsthistorisches Institut de Florence, partenaire de cette convention. Les lauréats sont accueillis et hébergés à la Villa Finaly (hébergement, logistique et programmation) pendant une durée maximale d'un mois et reçoivent au Kunsthistorisches Institut au même titre que les autres boursiers de cette institution. Les candidats doivent être titulaires d'un doctorat ou conservateur du patrimoine. La bourse est ouverte sans condition de nationalité ou de rattachement aux universités de Paris.

Le jeudi 8 février 2018, le jury constitué de France Nerlich, directrice du département des études et de la recherche (INHA), de Brigitte Cédolin, directrice de la Villa Finaly, d'Alessandro Nova, directeur du Kunsthistorisches Institut de Florence (par téléphone en raison des intempéries ayant touché le trafic aérien et conduit à l'annulation de son vol depuis Florence), de Jérémie Koering, directeur adjoint du Centre André Chastel, s'est réuni pour examiner les sept dossiers de candidatures soumis au concours.

Les sept dossiers remplissaient les conditions d'éligibilité et ont donc donné lieu à une discussion systématique. Le jury les a appréciés selon trois critères principaux: qualité du projet scientifique, intérêt d'un séjour de recherche à Florence par rapport à ce dernier, effort de valorisation des résultats de la recherche à l'issue du séjour (en particulier à la Villa Finaly et/ou au Kunsthistorisches Institut de Florence). Il a été sensible à la qualité de rédaction des projets, ainsi qu'à un exposé clair des enjeux scientifiques.

La qualité scientifique de l'ensemble a été jugée très satisfaisante, même si certains dossiers ne sont pas parvenus à convaincre le jury de leur caractère inédit (par rapport à une recherche engagée depuis longtemps) ou véritablement fondé (présentation trop courte et très générale) malgré des sujets intéressants. Quatre dossiers ont ainsi été écartés pour ces raisons et parce que le séjour à Florence ne semblait pas s'imposer pour la réalisation de la recherche. Un dossier a été jugé plus pertinent avec un projet scientifique très bien argumenté, des sources bien identifiées, mais avec une valorisation très vague: il a été classé en liste complémentaire.

Deux dossiers ont unanimement retenu l'attention des membres du jury qui ont été convaincus par leur proposition répondant parfaitement aux trois critères mentionnés: projet précisément développé et clairement argumenté, nécessité clairement décrite de consulter des fonds dans les collections florentines, réflexion sur les interactions possibles avec les chercheurs présents à Florence (musées, archives, instituts de recherche, université),

propositions concrètes de valorisation de la recherche dans l'immédiat (Villa Finaly et Kunsthistorisches Institut) et dans la durée (publications). Il s'agit du projet de **Florian Métral**, "Nouvelles perspectives sur le ciel étoilé de la voûte de la chapelle Sixtine (1481-1482)", et de celui de **Ruth Noyes**, "Translatio. (Re)moving relics and reforming holiness in early modern borderlands". Ces deux dossiers ont été déclarés lauréats de la première édition.

France NERLICH
Directrice du département des études
et de la recherche
Présidente du jury