

Séminaire

La fabrique de l'art : utilisation des données matérielles en histoire de l'art

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2021 14 H - 16 H 30

Galerie Colbert, salle Walter Benjamin
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer,
nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet
www.inha.fr

{ BnF

institut
national
d'histoire
de l'art



Évangélaire de Charlemagne (détail), NAL1203 © BnF



Programme SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2021



Saints, détail de Saint Mercure, mi-XV^e - ?, musée de l'IES, université d'Addis Abeba, IES4053 © « Création picturale en Éthiopie : analyses de matériaux, des procédés technologiques et des processus artistiques »

14 SEPTEMBRE

Les programmes de recherche « La couleur : artefacts, matière et cognition » et « Fabrique matérielle du visuel : panneaux peints en Méditerranée, XIII^e-XVI^e siècle »

Cette première séance introduira le séminaire en présentant les projets qu'il accompagne. Le projet « La couleur : artefacts, matière et cognition », financé par le plan quadriennal de la recherche à la BnF, vise à élaborer une base destinée à collecter et rendre interopérables les données d'analyse sur les matériaux de la couleur produites par les laboratoires de recherche à partir des œuvres d'art. Prenant naissance dans l'étude des processus de création des icônes éthiopiennes, le projet « Fabrique matérielle du visuel : panneaux peints

en Méditerranée, XIII^e-XVI^e siècle » se propose de travailler sur les transferts de techniques et de matériaux à l'œuvre en Méditerranée afin d'en comprendre les modalités et de mettre au jour les liens entre les différentes traditions de création de panneaux peints.

Intervenantes

Charlotte Denoël (BnF), Sigrid Mirabaud (INHA), Sylvie Neven (BnF) avec la modération de Claire Bosc-Tiessé (INHA)

12 OCTOBRE

Que peuvent nous apprendre les carnations sur le signifié ?

Le projet de recherche *Complexion and significance* (2014-2017) a examiné des peintures sur panneau de l'Antiquité et du Moyen Âge en se concentrant sur l'exécution des carnations. Beaucoup de ces peintures, en particulier les icônes du monastère de Sainte-Catherine du Sinaï, n'avaient jamais été analysées. Les résultats du projet seront présentés, en se focalisant sur les questions suivantes : quelles techniques de peinture ont été choisies afin d'obtenir certains effets visuels en fonction des époques ? Comment les connaissances traditionnelles de l'Antiquité ont-elles été adaptées ? Existe-t-il une corrélation entre la technique et la fonction ou l'emplacement d'origine d'une peinture ? Comment les changements sociaux et idéologiques se reflètent-ils dans le choix des techniques ?

La séance se déroulera en anglais

Intervenantes

Esther Wipfler (Institut central d'histoire de l'art, Munich) avec la modération de Delphine Burlot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

16 NOVEMBRE

Documenter le patrimoine

Les récents développements en humanités numériques ont donné la possibilité de collecter, d'accéder, de parcourir et d'examiner diverses informations sur une œuvre d'art. La présentation introduira le rôle du web sémantique et des ontologies formelles dans l'intégration de données et d'informations hétérogènes sur une œuvre d'art, démontrant les possibilités ouvertes par l'utilisation d'une couche sémantique interdisciplinaire intégrative pour la documentation du patrimoine visuel. En utilisant des exemples de projets existants, nous verrons comment une œuvre d'art peut devenir un réseau de connaissances, intégrant des éléments figuratifs, l'histoire, les influences, la production, la circulation ainsi que les utilisations et références documentées.

La séance se déroulera en anglais

Intervenants

Nicola Carboni (université de Genève) avec la modération de Federico Nurra (INHA)

14 DÉCEMBRE

Le projet Miniare

Le projet Miniare de l'université de Cambridge a entrepris l'analyse non invasive de manuscrits enluminés occidentaux, égyptiens, byzantins, slaves, arméniens, persans, moghols, ottomans, sanskrits et tibétains (1350 av. J.-C. – XIX^e siècle apr. J.-C.) et d'une sélection de documents imprimés anciens. Les résultats scientifiques ont alimenté des études sur les environnements artistiques, culturels, politiques, sociaux et économiques dans lesquels les manuscrits ont été créés, en tenant compte des routes commerciales, de la mobilité sociale et internationale et des développements intellectuels et technologiques. Le projet a récemment été élargi à d'autres supports, tels que des miniatures peintes, ce qui a permis de comparer les pratiques et mettre en évidence les connexions entre ces différents médias.

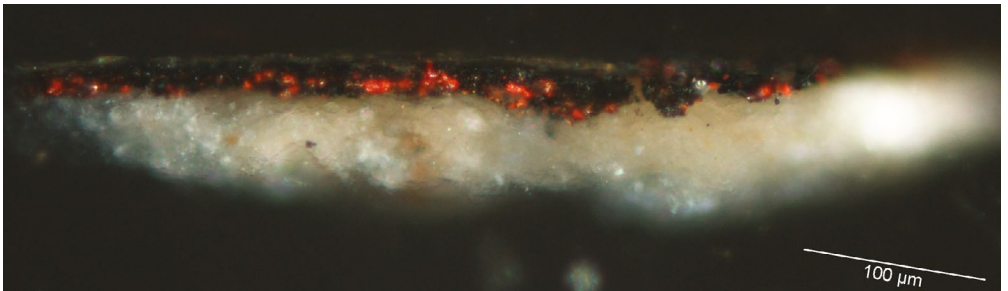
La séance se déroulera en anglais

Modération

Anne-Solenn Le Hô (C2RMF)

Intervenante

Paola Ricciardi (projet Miniare, musée Fitzwilliam, Cambridge – université de Cambridge)



Saints, coupe stratigraphique, I4053P06, correspondant à la robe du cheval de Saint Mercure, mi-XV^e - ?, musée de l'IES, université d'Addis Abeba, IES4053. © « Création picturale en Éthiopie : analyses de matériaux, des procédés technologiques et des processus artistiques »

Séminaire
DE SEPTEMBRE À
DÉCEMBRE 2021

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
Salle Walter
Benjamin

Horaires
14H - 16H30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Réservation
recommandée
inha_fr.eventbrite.fr

Nous vous invitons
à consulter les
informations
complètes
et/ou mises à jour sur
le site de l'INHA.

La fabrique de l'art : utilisation des données matérielles en histoire de l'art

Ce séminaire de recherche fera dialoguer historiens de l'art, scientifiques de la conservation et conservateurs-restaurateurs autour de la manière dont les matériaux sont mis en œuvre pour obtenir un effet visuel, dans les peintures, les enluminures, les sculptures et autres objets d'art polychromés. Il s'agira d'intégrer pleinement l'étude des matériaux, de la couleur mais aussi ceux qui y participent indirectement comme les liants et les vernis, et de leur mise en œuvre en regard des diverses problématiques d'histoire de l'art et des techniques, dans une perspective interdisciplinaire : création, transformation, réseaux, transferts techniques et artistiques, etc. Nous souhaitons aborder particulièrement la manière dont les données matérielles relatives aux œuvres d'art et à leur technique sont mises à la disposition des chercheurs pour leur permettre d'en tirer des connaissances nouvelles sur les pratiques artistiques (tout en respectant les principes d'interopérabilité FAIR).

L'enjeu du séminaire est de montrer qu'il est possible de croiser des données très hétérogènes pour faciliter de nouvelles interprétations et renouveler les pratiques en histoire de l'art et des techniques. Il s'agira ainsi de dépasser l'approche positiviste souvent associée aux données de sciences expérimentales pour montrer comment elles peuvent devenir des sources au même titre que les autres données produites par et pour les sciences humaines.

Ce séminaire de recherche accompagne la réalisation de deux programmes, portés l'un par l'Institut national d'histoire de l'art, « Fabrique matérielle du visuel : panneaux peints en Méditerranée, XIII^e-XVI^e siècle », et l'autre par la Bibliothèque nationale de France, « La couleur : artefacts, matière et cognition ».

Comité scientifique

Claire Bosc-Tiessé (INHA), Charlotte Denoël (BnF), Anne-Solenn Le Hô (C2RMF), Sigrid Mirabaud (INHA), Delphine Morana-Burlot (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Sylvie Neven (BnF), Federico Nurra (INHA), Laurianne Robinet (Centre de recherche sur la conservation)

Programme de recherche

« Fabrique matérielle du visuel : panneaux peints en Méditerranée, XIII^e-XVI^e siècle » (domaine Histoire de l'art du XIV^e au XIX^e siècle)

(BnF

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans