Colloque

L'invention photographique du Caire historique : jalons, raisons, leçons

Beniamino Facchinelli, Vue de la mosquée Qaytbay au Caire, *in Raccolta artistica di fotografie sull'architettura araba, ornati ecc. dal XII° al XIII° secolo* (1887), bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (détail).

17 MAI 2017

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Institut national d'histoire de l'art

INHA

17 mai 2017 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Session : Jalons
présidée par **Sylvie Aubenas** (BnF)

10h00 - 10h15 **Mercedes Volait** (InVisu, CNRS/INHA)
Introduction de la journée et problématique générale

10h15 - 10h30 **Sylvie Aubenas** (BnF)
À propos de la constitution des séries topographiques du département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

10h30 - 11h15 **Ella Ravilious** (V&A, Londres)
Content vs Image : Photographs of Cairo in the Victoria and Albert Museum and the Royal Photographic society Collection

11h15 - 12h00 **Estelle Sohier** (Université de Genève)
Le Caire photographié pour le roi, 1930. Documents publiés et inédits du fonds Fred Boissonnas (Genève)

12h00 - 12h40 **Ezio Godoli** (Université de Florence)
La collection de photographies de monuments du Caire de l'architecte Ernesto Verrucci

12h40 - 14h30 Pause déjeuner

Session : Raisons et leçons
présidée par **Mercedes Volait** (InVisu, CNRS/INHA)

14h30 - 15h10 **Thomas Cazentre** (BnF)
Situation de Facchinelli dans la représentation photographique du Caire au XIXe siècle

15h10 - 15h50 **Harald R. Stühlinger** et **Charlotte Malterre-Barthes** (ETH - Zürich)
Imperial Souvenir: Unveiling Modernity in the images collected on the occasion of Empress Elisabeth's journey to the Orient in 1891

15h50 - 16h10 Pause café

16H10 - 16H50 **Jérôme Delatour** (Bibliothèque de l'INHA)
Facchinelli : photographier dans les rues du Caire durant les années 1880

16H50 - 17H30 **Dina Bakhoum** (AUC, Le Caire et Université Paris I)
Facchinelli's photographs as a source for studying the restoration of Cairene monuments

17H30 - 18H00 **Antonio Mendes da Silva** (InVisu, CNRS/INHA)
Présentation de la version bêta du catalogue virtuel des photographies du Caire de Beniamino Facchinelli

18H00 Discussion générale

Anonyme, Mosquée Khayrbak badigeonnée, avec son minaret encore intact en 1865 (il est amputé de son dernier étage dans une image datée de 1869), s. d., bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, archives Ballu.

L'invention photographique du Caire historique : jalons, raisons, leçons

À l'occasion de la présentation en salle Roberto Longhi, du 21 avril au 8 juillet 2017, de l'exposition consacrée aux vues du Caire du photographe italien Beniamino Facchinelli (1839-1895), ce colloque se propose de revenir sur les multiples entreprises photographiques qui se sont vouées à l'inventaire des richesses artistiques du Caire ancien par le biais du nouveau *medium*. La photographie topographique n'est certes pas née au Caire, mais la cité des Fatimides et des Mamelouks en a été l'une des grandes capitales, au côté de Rome ou de Paris. Cette riche iconographie aurait par là-même contribué à la « médiévalisation » de la ville dans les représentations contemporaines, c'est-à-dire à la fixation d'un stéréotype visuel éloigné de la réalité urbaine de la capitale égyptienne. Outre la théorie critique, l'archéologie s'est également intéressée à cette imagerie pour documenter l'histoire des bâtiments photographiés. Plus rares sont les travaux qui se sont intéressés à l'histoire de ces corpus visuels, à leurs modes de constitution et de diffusion.

La rencontre ambitionne de revenir sur quelques grands jalons et raisons de ces opérations de photographie topographique, que la motivation en ait été commerciale, documentaire, artistique ou architecturale. Elle s'intéressera à la circulation des images produites ainsi qu'à leurs usages, de la création architecturale ou ornementale à l'édition de livres illustrés. Elle évoquera enfin les enseignements que peut livrer aujourd'hui cette iconographie historique sur la physionomie architecturale et urbaine du Caire historique et sur sa vie sociale.

Colloque organisé par le laboratoire InVisu (CNRS/INHA) en partenariat avec le Département des Estampes et de la photographie de la Bnf

---

Comité scientifique

Sylvie Aubenas
(Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France)
Mercedes Volait
(Laboratoire InVisu, CNRS/INHA)

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris
Accès : 6, rue des Petits-Champs
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Renseignements

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr
Valentine Baillot : valentine.baillot@inha.fr
(+)33 1 47 03 89 35 / 29

Institut national d'histoire de l'art INHA

IN VISU USR 3103 CNRS INHA

BnF