

RAPPORT DU JURY

Invitation des professionnelles et professionnels des musées territoriaux

Le mardi 2 février 2021 s'est réuni le jury pour l'invitation des professionnelles et professionnels des musées territoriaux, composé de :

- France NERLICH, directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Juliette TREY, Directrice adjointe du département des études et de la recherche, INHA
- Laurence ISNARD, Cheffe du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, Service des musées de France
- Pierre MACHU, Chef du bureau de l'animation scientifique et des réseaux, Service des musées de France

Le jury a examiné trois dossiers (cinq dossiers initialement reçus mais deux candidats n'ont finalement pas pu obtenir l'autorisation de leur hiérarchie pour candidater à ce dispositif d'accueil à l'INHA). Les dossiers émanaient d'un assistant de conservation, d'une attachée de conservation et d'une conservatrice en chef du patrimoine en poste dans des musées territoriaux des régions Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Grand Est. Le jury a apprécié la diversité de ces profils (chargé de recherche, chargée de collections et directrice d'établissement) ainsi que la variété des projets soumis : recherches préalables à une exposition, recherches pour l'établissement du catalogue raisonné d'un artiste, étude d'un fonds avant entrée dans les collections du musée. Les trois dossiers contenaient chacun un programme de recherche précis et bien détaillé, parfois illustré, indiquant le corpus à étudier, le calendrier de travail envisagé et la manière dont le séjour de recherche allait être valorisé par l'institution ou le type de publication prévu à l'issue du travail de recherche.

Le jury rappelle ainsi que les projets soumis peuvent s'inscrire par exemple dans une politique d'exposition mais que les projets individuels de recherche sont également vivement encouragés dans la mesure où une publication ou une valorisation sous une autre forme sont prévus. A l'inverse le dispositif d'accueil de l'INHA ne peut financer des activités qui relèveraient des missions courantes des musées : l'objectif de ce dispositif est bien de permettre aux

professionnels et professionnelles des musées de bénéficier d'un temps dédié à un travail scientifique de recherche.

La sélection finale s'est portée sur trois dossiers :

- Gérard Fabre, assistant de conservation au musée des beaux-arts de Marseille, chargé de recherches, projet « Les dessins de Louis Chaÿs, entre original et copie, un œuvre graphique à (re)découvrir et à redéfinir (1771-1785) », 2 mois
- Marion Stef, attachée de conservation au musée de la Prinerie à Verdun, directrice du musée, projet « Recherches préparatoires pour l'exposition *Elisabeth Branly (1889-1972)*, au musée de la Prinerie, avril-octobre 2023 », 2,5 mois (10 semaines)
- Barbara Forest, conservatrice en chef du patrimoine au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, chargée des collections d'art moderne et des salles de l'Aubette, projet « Hans Arp et Marcelle Cahn », 1 mois



France NERLICH
Directrice du département
des études et de la recherche