

---

# LA MODE : OBJET D'ÉTUDES ? (II)

---

Après une première édition en 2012, le programme poursuit cette série de séminaires, lieu d'un dialogue entre les cultures, les pratiques et les approches transdisciplinaires (histoire du costume, de la mode et de l'art, histoire culturelle, littérature...). En interrogeant les spécificités matérielles du vêtement, de nouvelles méthodologies ont décloisonné et enrichi les disciplines, visant à pérenniser la mode comme objet d'étude universitaire. Pour cette nouvelle saison, l'analyse des « marges » de la mode permettra de redéfinir les frontières déterminant le style, le goût et les usages vestimentaires. Avec le concours de Anne-Christine Taylor, responsable du département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du Quai Branly, le vêtement extra-occidental, métissé ou orientalisé fera l'objet de deux séances. Les différences et points de convergence entre les économies de l'art, de la haute couture et du théâtre donneront lieu à l'analyse d'objets et de pratiques mixtes : les rapports entre architecture et mode, et l'histoire de la vitrine. Enfin, deux champs d'études spécifiques, comme la photographie de mode masculine et les accessoires de mode, seront réévalués grâce à l'apport des sciences sociales, notamment de la sociologie, de l'anthropologie et des études visuelles.

---

Organisation Philippe Sénéchal et Damien Delille  
Contact [damien.delille@inha.fr](mailto:damien.delille@inha.fr)

---

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne / 6, rue des Petits-Champs - 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles



*Grand prêtre de l'Inti Raymi* (détail), 2005, photographie Antoinette Molinié. / Elsa Schiaparelli, *Chapeau chaussure* (détail), 1937, Metropolitan Museum of Art, New York. / Régis Defurnaux, *L'apprentie geisha* (extrait), 2012. / *Coin de salon chez Georges Dœuillet* (détail), 1910. / Jean-Antoine Watteau, *L'enseigne de Gersaint* (détail), 1720, Château de Charlottenburg, Berlin. / *Publicité pour Jockey shorts* (détail), vers 1940. / George Hoyningen-Huene, *Serge Lifar et Olga Spessivtzeva en Bacchus et Ariane* (costume: Giorgio de Chirico), Paris, 1931.



---

# LA MODE : OBJET D'ÉTUDES ? (II)

---

SÉMINAIRE HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT



4 DÉCEMBRE 2012  
14H - 17H, SALLE VASARI

### La photographie de mode masculine : méthodes et enjeux

#### Répondant

Frédéric MONNEYRON,  
Université de Perpignan,  
Via Domitia

Shaun COLE,  
London College of Fashion  
*The Next Best Thing to Be Naked:  
Male Bodies, Underwear  
and Photography*

•  
Émilie COUTANT,  
Université René Descartes -  
Sorbonne Paris 5  
*Archétypes, stéréotypes  
et néotypes masculins dans  
la publicité de mode*

•  
Olivier NICKLAUS,  
Arte, Paris  
*Iconographie des créateurs  
et iconographie des marques,  
va-et-vient*

8 JANVIER 2013  
14H - 17H, SALLE VASARI

### Au-delà de l'Europe : la mode extra-occidentale

#### Coordination

Anne-Christine Taylor,  
Musée du Quai Branly, Paris

#### Répondant

Anne-Christine TAYLOR  
Régis DEFURNAUX,  
Université Libre de Bruxelles  
*L'apprentie Geisha :  
apparences, gestes et matières*

•  
Claire-Cécile MITÂTRE,  
Université Paul Valéry,  
Montpellier  
*Le langage du drapé chez  
les Maures de l'Ouest Saharien*

•  
JEAN-BAPTISTE ECZET,  
EHESS, Paris  
*Les ornements corporelles  
des Mursi d'Éthiopie*

5 FÉVRIER 2013  
14H - 17H, SALLE VASARI

### Métissage, orientalisme, occidentalisme

#### Coordination

Anne-Christine Taylor

#### Répondant

Catherine JOIN-DIÉTERLE,  
École du Louvre, Paris

•  
Antoinette MOLINIÉ,  
CNRS, Paris  
*Du Mexique au Pérou :  
les costumes néo-indiens*

•  
Sébastien GAILLOT,  
Musée du Quai Branly, Paris  
*Matières et images du tatouage  
entre Océanie et Occident*

•  
Bernard MÜLLER,  
EHESS, Paris  
*Performances urbaines:  
les modes vestimentaires  
en Afrique de l'Ouest*

5 MARS 2013  
14H - 17H, SALLE VASARI

### Du commerce à l'image. Une histoire de la vitrine

#### Répondant

Patricia FALGUIÈRES,  
EHESS, Paris

Natacha COQUERY,  
Université Lumière, Lyon 2  
*La mise en valeur de l'objet  
à Londres et à Paris*

•  
Véronique SOUBEN,  
FRAC Haute-Normandie,  
Rouen  
*L'art en vitrine. Sur la nature  
des liens entre arts plastiques  
et vitrines au XX<sup>e</sup> siècle*

•  
Evelyn WELCH,  
Queen Mary,  
University of London  
*Imagining Fashion: Street  
Sellers and Shops in Early  
Modern Europe*

2 AVRIL 2013  
14H - 17H, SALLE VASARI

### Architecture de la mode (1850-1950)

#### Répondant

Rémi LABRUSSE,  
Université de Paris Ouest  
Nanterre La Défense

•  
Caroline EVANS,  
Central Saint Martins College  
of Art and Design, Londres  
*Factories of Elegance:  
Early Twentieth-century  
Couture Houses*

•  
Joël HUTHWOHL, Bibliothèque  
nationale de France, Paris  
*Modes et costumes dans  
les collections des arts du  
spectacle de la BnF*

•  
Florence MÜLLER, Institut  
Français de la Mode, Paris  
*Maisons de couturiers,  
de Worth à Christian Dior*

7 MAI 2013  
14H - 17H, SALLE VASARI

### Indispensables accessoires : usage et diffusion

#### Répondant

Marie-Laure GUTTON,  
Musée Galliera, Paris

Pierre-Yves BALUT,  
Université Paris-Sorbonne  
*«Qu'il n'est pas d'accessoires»  
ou la confusion de la production  
et de l'utilisation*

•  
Oriole CULLEN,  
Victorian & Albert Museum,  
Londres  
*The Hat: An Essential  
Accessory?*

•  
Marguerite DE CERVAL,  
Paris  
*Bijou et mode :  
domaines autonomes,  
échanges limités*