



**LES**

**PHA  
RES**

PATRIMOINE  
DES CÔTES  
DE FRANCE



*Liberté • Égalité • Fraternité*  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ÉCOLOGIE,  
DU DÉVELOPPEMENT  
DURABLE  
ET DE L'ÉNERGIE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
ET DE LA  
COMMUNICATION



# sommaire

- p. 3** — Qu'est-ce qu'un phare ?
- p. 4-5** — Quatre siècles d'histoire des phares français
- p. 6-7** — Un héritage technique et historique
- p. 8-9** — L'avenir des phares : Cordouan
- p. 10-11** — L'avenir des phares : Tévenec
- p. 12-13** — Les phares, lumières de nos côtes
- p. 14-15** — L'avenir des phares : Penfret
- p. 16-17** — L'avenir des phares : Armen et la Vieille
- p. 18-19** — Les phares dans l'imaginaire
- p. 20** — Les phares ouverts au public
- p. 21** — À découvrir
- p. 22** — Et à l'étranger ?
- p. 23** — Pour en savoir plus

**Phare, n. m. :** tour édifée sur une côte, sur un îlot ou à l'entrée d'un port, surmontée d'une source lumineuse puissante, servant à guider la navigation maritime pendant la nuit.

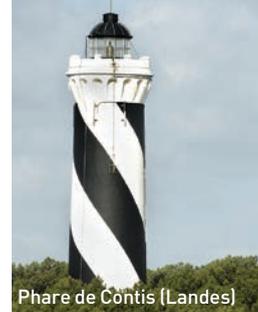
Le mot phare vient de **Pharos**, nom d'une île située au large d'Alexandrie en Égypte, sur laquelle Ptolémée I<sup>er</sup> fit construire un phare monumental au début du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Une série de tremblements de terre a eu raison de l'édifice qui fut entièrement détruit au XIV<sup>e</sup> siècle. Ce phare antique de stature exceptionnelle était considéré comme la septième merveille du monde : d'après les historiens et archéologues, il mesurait plus de cent mètres de haut et était visible à 50 km de distance. Le phare d'Alexandrie aurait ainsi dépassé en hauteur le phare de l'île Vierge, actuellement le plus haut phare d'Europe (82,50m). Aujourd'hui encore le phare est l'emblème de la ville et du gouvernorat d'Alexandrie et figure sur leurs drapeaux respectifs.

**UN ILLUSTRE ANCÊTRE**



# QU'EST-CE QU'UN PHARE ?

Ceci est un phare



Phare de Contis (Landes)

Ceci n'est pas un phare



Feu de Port-Joinville (Vendée)

Le phare fait partie des établissements de signalisation maritime (ESM), à savoir les dispositifs visuels, sonores ou radioélectriques qui contribuent au positionnement des navires. Le phare est administrativement défini comme un établissement remplissant au moins trois des quatre critères suivants :

- une fonction d'atterrissage ● une hauteur au-dessus du sol de plus de 20 mètres ● une portée supérieure à 20 milles ● un ensemble bâti, en particulier des logements de gardiens.

## La signalisation maritime en France



**6140**  
éléments de signalisation maritime

comprenant balises, tourelles, amers, feux de port, bouées, tourelles, espars et phares.



**1521**  
feux



**135**  
phares



**220**  
bâtiments

du patrimoine des phares, incluant les maisons-phares (qui ne répondent pas à la définition technique du phare), la plupart en activité.

## ÉCLAIRAGE de ...

Jean-Luc Le Liboux,



sous-directeur de la sécurité maritime, direction des affaires maritimes.

## « Une fonction pratique et symbolique »

« Les grands phares d'atterrissage, qui au temps de la navigation traditionnelle permettaient de situer la terre pour les navires venant du large, ne sont plus aujourd'hui des repères indispensables pour les navigateurs professionnels. À l'ère du GPS et de l'électronique, ils sont un outil de dépannage, comme la bougie pour l'électricité. En revanche, les phares et les feux de guidage plus petits jouent un rôle toujours actif pour orienter les navires dans les entrées de port et les zones de navigation dangereuse ou resserrée. Par ailleurs, l'architecture élevée des phares sert de nos jours comme support d'antennes-relais pour les réseaux de communication maritimes civils ou de défense, notamment des centres régionaux opérationnels de surveillance et de sauvetage (CROSS). La modernisation des phares dans leur fonction de signalisation est l'un de nos chantiers ; cela implique notamment de les rendre plus économes en énergie, grâce à des ampoules de plus faible consommation énergétique et des sources d'énergie renouvelables (éoliennes, panneaux solaires) associées à des batteries rechargeables. Si l'État conserve la responsabilité de l'entretien et de l'exploitation des lanternes, les éléments patrimoniaux des phares, qui n'ont plus d'utilité pour la sécurité de la navigation, ont vocation à être transférés à d'autres acteurs publics ou privés dans les années à venir. Au-delà de leur rôle de signalisation, les phares demeurent un élément essentiel du paysage maritime. »



Bien qu'on le nomme phare, il s'agit d'un feu. Il est représentatif des maisons-phares, nombreuses sur le littoral français.

**La Pointe des Dames**



1867

Son site abrite la vieille tour des Baleines, construite en 1682, et un musée installé dans l'ancienne école des gardiens de phare.



**Les Baleines**

1854



**Les Héaux de Bréhat**

1840

Construit sur un récif (les Épées de Tréguier), c'est l'un des plus anciens phares français en mer.



**Saint Pol**

1939

Dessiné par l'architecte Gustave Umbdenstock, ce feu à la silhouette originale est le symbole du port de Dunkerque.



**Kéréon**

1916

Kéréon est un phare-monument en mer d'Iroise à l'intérieur richement décoré.



**Eckmühl**

1897

Ce phare bigouden doit son nom au maréchal d'Empire Davout, prince d'Eckmühl.

**xvii<sup>e</sup> siècle**

L'histoire moderne des phares de France commence dans l'estuaire de la Gironde, avec la construction de la tour monumentale de Cordouan.

**xviii<sup>e</sup> siècle**

Les routes maritimes menant aux grands ports du royaume voient ensuite apparaître les premières tours à feux éclairées par des feux de bois ou de charbon, puis des lampes plus sophistiquées brûlant de l'huile.

**xix<sup>e</sup> siècle**

Une Commission des phares, installée en 1811, propose en 1825 un plan national d'équipement des côtes. Les appareils lenticulaires du savant Augustin Fresnel (1788-1827) en sont le fer de lance technologique. Le grand phare devient un objet générique, dont un plan-type est proposé à Belle-Île avec le phare de Goulphar (1835).

Dans les années 1860, ce programme est pratiquement achevé. Cependant, sous la pression des marins, de nombreux autres phares sont construits, en particulier les pittoresques maisons-phares ou des phares métalliques. À la fin du xix<sup>e</sup> siècle, les phares bénéficient d'innovations technologiques qui permettent d'accroître leur portée, comme l'électrification ou l'adoption des brûleurs à pétrole. De hautes tours dotées d'appareils modernes sont construites, à Penmarc'h (phare d'Eckmühl - 1897) et à l'île Vierge (1902).

**xx<sup>e</sup> siècle**

Les chantiers de l'Iroise - La Jument (1911) et Kéréon (1916) - constituent des morceaux de bravoure d'ingénierie maritime, au terme d'un siècle d'or des phares.

Les importantes destructions de la Seconde Guerre mondiale relancent de manière tragique une ultime période de constitution du patrimoine bâti des phares, dont les projets sont confiés à des architectes.

# SIÈCLES D'HISTOIRE DES PHARES FRANÇAIS



1835

**Goulphar**

Édifié selon les plans d'Augustin Fresnel, il est un modèle de grand phare pour le programme national d'équipement des côtes.



**Augustin Fresnel et ses appareils lenticulaires**

1822



**Le Stiff**

1699

Vauban fait construire une tour à feu sur l'île d'Ouessant pour surveiller les abords du port de Brest et y guider les navires de la Marine.



**Cordouan** signale depuis plus de 400 ans l'entrée de l'estuaire de la Gironde.

1611

**Le Grand Jardin**



1950

Avec les phares de Rochebonne et La Balue, Le Grand Jardin sécurise les abords dangereux du port de Saint-Malo.





**Les services des phares et balises du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie** exploitent et maintiennent en capacité opérationnelle les établissements de signalisation maritime dont les phares et maisons-phares.



**Les services du ministère de la Culture et de la Communication** étudient et protègent (classent ou inscrivent) les phares, leurs dépendances et leurs objets mobiliers présentant un intérêt historique ou artistique au titre des monuments historiques, et assurent le contrôle scientifique et technique des travaux de restauration conduits sur ces biens.



**Les collectivités territoriales** (communes, intercommunalités, syndicats mixtes, départements, régions) interviennent dans des projets de rénovation et de mise en valeur des phares emblématiques du littoral.



**Le Conservatoire du littoral**

met en valeur les phares qui lui sont affectés dans les espaces remarquables protégés de nos côtes (îles, caps). Il engage des travaux de rénovation, définit un projet de valorisation avec ses partenaires (collectivités territoriales, privés) et reçoit le cas échéant l'aide du mécénat.



**Le parc naturel marin d'Iroise** met en valeur les phares qui ont été construits dans son périmètre de compétence et anime, avec les phares et balises et la DRAC Bretagne, l'Observatoire des phares en mer de l'Iroise.



**Des associations signataires avec l'État** de conventions d'occupation temporaire de certains phares portent des projets de mise en valeur et d'ouverture au public.

# UN HÉRITAGE TECHNIQUE ET HISTORIQUE



▲ Calais (62)  
▼ St Mathieu (29)



▲ Les Héaux de Bréhat (22)  
▼ La Giraglia (2B)

## Des phares monuments historiques

**Jusqu'aux années 2000, et à l'exception de Cordouan classé dès 1862, peu de phares bénéficiaient d'une protection au titre des monuments historiques.**

Après l'inventaire mené par les historiens Francis Dreyer et Jean-Christophe Fichou pour le compte des ministères de la Culture et de l'Équipement au début des années 2000, des mesures de protection significatives sont adoptées entre 2008 et 2012. Plus de 90 phares sont désormais inscrits ou classés, sur tous les littoraux français. Cette campagne de protection au titre des monuments historiques témoigne de la diversité architecturale, technique et paysagère des phares de France : phares en mer, en ville, sur les caps et dans les îles ; phares de granite, de briques ou feux métalliques. La subdivision des phares et balises de Dunkerque, le bateau-feu *Sandettié* et des navires des phares et balises sont également protégés.



## INTERVIEW



« Je n'oublie jamais que je me dois de maintenir la mémoire de ce patrimoine. »

**MICHEL LE RU,** contrôleur à la subdivision des phares et balises de Brest, ancien gardien de phare.

« Si, aujourd'hui, je suis contrôleur des phares et balises, je reste avant tout un ancien gardien de phares, viscéralement attaché à ce patrimoine. Leur automatiser en 1990 a transformé nos métiers. J'ai commencé en tant qu'auxiliaire en 1983 puis de 1986

à 1990 j'ai été gardien du phare d'Ar-Men. Aujourd'hui, mon métier consiste à veiller au bon fonctionnement des feux des balises, des tourelles et des phares. Je suis un technicien polyvalent : en mer, je vérifie par exemple le bon fonctionnement des feux des balises ; j'assure aussi l'entretien des panneaux solaires et des éoliennes des tourelles ; je peux aussi être amené à poser des échafaudages

pour la rénovation de la structure en béton des phares ; enfin, lorsque je suis à terre, je suis le garant du système électronique de contrôle qui relie les feux automatisés. Mais je n'oublie jamais d'où je viens, c'est-à-dire un auxiliaire de phare qui se doit de maintenir la mémoire de ce patrimoine si beau et du travail colossal effectué par nos aïeux pour réussir à édifier ces tours sur des sites souvent si dangereux. »



## Le chantier de Cordouan

**2005** La partie du phare la plus exposée à la houle est protégée par une carapace de béton et ancrée au sol grâce des pieux d'acier.

**2010** Les travaux d'étanchéité de la couronne sont engagés par le ministère du Développement durable, pour un montant de 500 000 €.

**Sept. 2013 - mai 2014** Les travaux se poursuivent sous la responsabilité du ministère de la Culture.

Cette nouvelle tranche du chantier, dirigé par l'architecte en chef des monuments historiques, porte sur l'étanchéité de la partie sud de la couronne, la restauration des lambris de la chambre Napoléon III, de la lanterne qui protège l'optique, de la porte à marée et de l'escalier Renaissance.

Cette campagne de travaux se poursuivra au cours des prochaines années dans le cadre d'une convention en préparation entre l'État et les collectivités territoriales partenaires.

### En chiffres

Un coût de **900 000 €**

pris en charge pour moitié par l'État et pour moitié par les collectivités partenaires : Charente-Maritime,

Gironde, Aquitaine et Poitou-Charentes.

**8 ouvriers**

logés au phare, en plus des 2 gardiens du syndicat mixte (SMIDDEST).

**4 corps de métier** menuiserie, taille de pierre, ferronnerie et électricité.

**20 tonnes** de matériel. La logistique du chantier

est assurée par hélicoptère et par les moyens nautiques des phares et balises, depuis le port du Verdon-sur-Mer.

**9 mois de travaux** pour la phase 2013-2014.

# Cordouan

Mis en service en 1611 après 27 ans de travaux, le phare de Cordouan dans l'estuaire

de la Gironde est le plus vieux phare en activité du monde, le premier en France

à avoir été classé au titre des monuments historiques et le seul phare en mer

ouvert à la visite : 20 000 visiteurs annuels y accèdent

en bateau au départ des ports de Royan et du Verdon-sur-mer et débarquent

à marée basse sur les bancs de sable autour du phare.

Battu par les vagues à marée haute et lessivé par les tempêtes, Cordouan subit

des conditions extrêmes qui imposent une politique d'entretien complexe.

Celle-ci est menée à bien depuis 2005 grâce à une collaboration des ministères chargés de

la Culture et du Développement durable et des collectivités territoriales partenaires.



## Interview

**Marc Pointud,**  
président de la **SNPB**

### Pourquoi avoir choisi de restaurer Tévennec ?

Parce que c'est un lieu emblématique du patrimoine des phares en mer, avec tout l'imaginaire et le romantisme attachés à ces phares-là. Les opérations de transfert patrimonial menées par l'État pour assurer une « seconde vie » aux phares ne concernent pas encore les phares en mer, et ceux-ci ne peuvent pas non plus être valorisés par les communes littorales, car situés sur le domaine public maritime.

Tévennec est construit sur un îlot rocheux, ce qui permet d'y envisager plus facilement le séjour que dans les autres phares en mer, bien que les conditions d'accès y soient délicates.

### Quels sont les travaux à réaliser pour concrétiser votre projet ?

Il faut créer un mouillage permanent pour sécuriser le débarquement. Certains travaux de restauration – peinture, aménagements, réfection des appentis, de la citerne, du four à pain – sont accessibles à nos bénévoles. D'autres, comme la réfection de la toiture ou l'installation de l'électricité, seront confiés à des professionnels dans le cadre d'un mécénat. Pour l'énergie dans la résidence, nous étudions plusieurs pistes : panneaux solaires, éoliennes ou groupe de

secours. Nous accueillons toute aide de professionnels en mécénat.

### Comment relever le défi de l'isolement dans ce phare en mer ?

Les séjours proposés seront courts – pas plus d'une semaine – et se feront obligatoirement en groupe de six personnes environ, encadrées par l'association. La maison offrira la possibilité de séjourner en chambres individuelles, sans oublier les moments partagés dans la grande pièce commune.

### Historique de la SNPB

**2002** fondation de la SNPB, association loi 1901 reconnue d'intérêt général qui œuvre à la sauvegarde, la restauration et la valorisation du patrimoine des phares et balises.

**2011** signature avec l'État d'une convention d'autorisation d'occupation du phare de Tévennec pour une durée de 10 ans.

**2014** signature d'une convention de partenariat avec le ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie pour des actions ciblées de valorisation du patrimoine des phares.

La SNPB compte 200 membres actifs dans toute la France.



EN SAVOIR PLUS  
ET CONTACTER LA SNPB :

[www.pharesetbalises.org](http://www.pharesetbalises.org)  
[contact@pharesetbalises.org](mailto:contact@pharesetbalises.org)



# Tévennec

Située dans la partie nord du raz de Sein sur un îlot rocheux, la maison-phare de Tévennec a été mise en service en 1875 pour sécuriser ce passage très dangereux. Tour carrée que jouxte la maison du gardien, entourée d'une plate-forme bordée par un mur de protection, elle a été construite à partir de pierres extraites directement de l'îlot.

# LES PHARES, LUMIÈRES DE NOS CÔTES

En chiffres

**220**  
phares  
et feux  
remarquables  
dont :

**62**  
maisons-  
phares

**32**  
phares  
en mer

**95**  
protégés  
au titre des  
monuments  
historiques

**36**  
ouverts  
à la visite  
(769 000  
visiteurs en  
2012)

## Outre-mer

**17** phares et feux remarquables dont **10** phares protégés au titre des monuments historiques et **2** phares ouverts à la visite (25 000 visiteurs par an)



**LE PHARE AMÉDÉE**  
(Nouméa, Nouvelle-Calédonie), le plus grand phare métallique de France

## Nord Atlantique - Manche ouest

**102** phares et feux remarquables dont **25** phares protégés au titre des monuments historiques, **24** phares en mer et **16** phares ouverts à la visite (205 000 visiteurs par an)



**LE PHARE DE L'ÎLE VIERGE** (Finistère), le plus haut phare de France et d'Europe (82,50m)

## Manche est - mer du nord

**38** phares et feux remarquables dont **22** phares protégés au titre des monuments historiques et **6** phares ouverts à la visite (51 000 visiteurs par an)



**LE PHARE DE LA CANCHE** (Le Touquet, Pas-de-Calais), un exemple de phare urbain

## Méditerranée

**39** phares et feux remarquables dont **19** phares protégés au titre des monuments historiques et **1** phare ouvert à la visite (16 000 visiteurs par an)



**LE PHARE DE SAINT-GERVAIS** (Fos-sur-Mer, Bouches-du-Rhône), le phare le plus récent (1978)



## Sud-Atlantique

**24** phares et feux remarquables dont **19** phares protégés au titre des monuments historiques et **11** phares ouverts à la visite (472 000 visiteurs par an)



**LE PHARE DES BALEINES** (île de Ré, Charente-Maritime), le phare le plus visité (plus de 150 000 visiteurs par an)

Les principaux phares et feux du littoral de France

- SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON
- GUADELOUPE
- Amédée
- NOUVELLE-CALÉDONIE
- GUYANE
- Bel-Air
- LA RÉUNION
- MARTINIQUE

Retrouvez en p. 14 la liste des 36 phares ouverts au public





# Penfret

*Sous la houlette de l'association Plein phare sur Penfret (A3P), le site de Penfret accueille régulièrement des bénévoles de tous âges pour des travaux d'entretien et de rénovation. Donner une seconde vie au phare à travers des manifestations culturelles et scientifiques, telle est l'ambition de l'A3P.*

Île des Glénan la plus proche de la côte, Penfret est dominée par un phare mis en service en 1838. Avec sa tour pyramidale blanche accolée à une maison, celui-ci s'inscrit dans un ensemble architectural plus vaste comprenant également un fort.



## Témoignage

**Jean Le Cam, navigateur, président de l'association Plein phare sur Penfret**

« Notre association, Plein phare sur Penfret, a pour but de rénover ce phare en relais des pouvoirs publics. Penfret est un signal fort pour tous les gens de la région car, malgré les moyens de navigation modernes, les phares sont toujours des symboles essentiels. On a voulu redonner vie à ce phare pour y organiser des activités artistiques, scientifiques et pédagogiques. Nous sommes environ 150 adhérents aujourd'hui : notre point commun c'est ce phare, qui est un lien social entre les gens. Apporter son soutien à notre association, c'est contribuer à un projet concret. »

## Un phare dans un fort

Mis en service en 1838, le phare de Penfret a l'aspect d'une tour pyramidale blanche avec lanterne rouge, haute de 22 mètres et accolée à une maison. Il s'inscrit dans un ensemble architectural plus vaste, qui comprend également un fort construit entre 1841 et 1847, autour du phare et en sous-sol. Le fort, qui ne présentait plus d'intérêt stratégique, a été déclassé en 1889. Les salles voûtées, douves, murailles et un passage souterrain toujours visibles aujourd'hui sont les souvenirs de ce passé militaire.

## Un espace culturel

Fondée en 2012, l'association Plein phare sur Penfret est titulaire d'une autorisation d'occupation temporaire du phare d'une durée de 10 ans. Elle entretient et rénove le site dans une démarche écoresponsable qui privilégie des équipements et matériaux respectueux de l'environnement. Les tra-

voux sont réalisés par les adhérents de l'association, avec le renfort ponctuel de groupes de jeunes. Des entreprises partenaires contribuent aux travaux dans le cadre du mécénat.

Un espace de vie dans le phare est en cours de réfection. Les douves, assainies, accueillent les toiles de tente des bénévoles durant leur séjour au phare.

Trois salles en sous-sol du fort sont destinées à devenir respectivement une salle d'exposition permanente consacrée à l'archipel des Glénan, une salle d'expositions artistiques temporaires et un lieu réservé aux projets pédagogiques avec un public scolaire.



**EN SAVOIR PLUS  
ET CONTACTER L'A3P :**

[www.pharedepenfret.com](http://www.pharedepenfret.com)  
[gil@pleinpharepenfret.com](mailto:gil@pleinpharepenfret.com)  
tel : 06 87 70 09 90

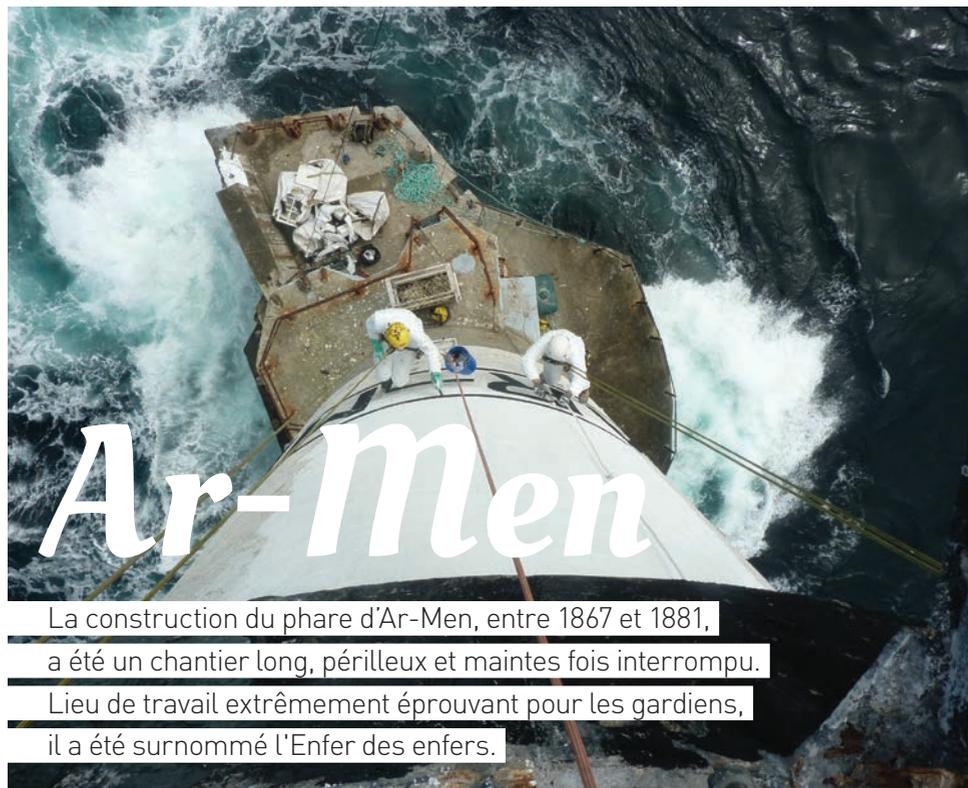


*Pour les phares en mer d'Iroise, battus par les vagues et souvent difficiles d'accès par mauvais temps, les opérations d'entretien et de maintenance assurées par les services des phares et balises peuvent être spectaculaires et nécessitent des moyens d'accès sécurisés. Entre 2011 et 2013, la subdivision des phares et balises de Brest a conduit plusieurs chantiers, notamment sur les phares de La Vieille et d'Ar-Men, ainsi qu'une campagne de sécurisation des grandes tourelles en mer d'Iroise.*



Ce phare, reconnaissable à sa forme de tour médiévale, a été édifié entre 1882 et 1887 pour baliser le passage du raz de Sein avec Tévennec. Le mât de charge qui permettait la relève des gardiens et l'approvisionnement a été emporté dans une tempête en 2008.

# La Vieille



# Ar-Men

La construction du phare d'Ar-Men, entre 1867 et 1881, a été un chantier long, périlleux et maintes fois interrompu. Lieu de travail extrêmement éprouvant pour les gardiens, il a été surnommé l'Enfer des enfers.



## Ar-Men

Le phare a fait l'objet d'un ravalement et d'une réfection des joints du mur de soutènement de la lanterne et de ceux de l'embase du phare, en juillet 2012.

Un chantier de sept jours en mai-juin 2013 a permis de moderniser la lanterne et son système d'alimentation, qui dataient de 1981. Le changement de lampe pour réduire sa portée (de 23 milles à 21 milles) et le passage

d'une alimentation directe par groupe électrogène à une alimentation sur batterie cyclée ont permis de réduire par trois les besoins énergétiques du phare.

Le recours à des hélicoptères a été nécessaire pour la dépose des ouvriers et des matériaux sur le phare.

## La Vieille

La chute du mât de charge (ou mât Temperley) pendant la tempête de mars 2008 a nécessité la sécurisation de l'accès au phare : des garde-corps ont été mis en place en septembre 2011, des marches d'accès reconstituées et le plateau refait.

En juin et juillet 2013, une nouvelle phase de travaux répartis en trois séquences de cinq jours a consisté à assurer l'étanchéité du chemin de ronde et la réfection des planchers. Les difficultés d'accès par la mer ont imposé le recours à des hélicoptères pour acheminer sur

le site quatre agents des phares et balises et les matériaux nécessaires aux chantiers. Ces travaux sur le phare ont visé à pérenniser la construction.



EN SAVOIR PLUS

[www.dirm.nord-atlantique-manche-ouest.developpement-durable.gouv.fr](http://www.dirm.nord-atlantique-manche-ouest.developpement-durable.gouv.fr)

rubrique Sécurité maritime > Contrôle en mer

rubrique Sécurité maritime > Contrôle en mer



# LES PHARES DANS L'IMAGINAIRE



## Les qualités esthétiques et la richesse

symbolique des phares n'ont jamais

cessé d'impressionner les hommes et d'inspirer

les artistes : nombre de créateurs se sont

emparés de ce thème, sous ses différentes facettes,

tant dans les arts visuels que dans la littérature.

## L'esthétique du phare

Édifice aux dimensions souvent imposantes, silhouette verticale qui tranche avec l'horizontalité du paysage maritime, le phare est fréquemment représenté dans les peintures modernes et contemporaines figurant des scènes maritimes.

1 **tableau de Joseph Vernet (1714-1789), Marine, le midi ou le calme ;** 2 **peinture de Râmine sur carte marine, La Hève.**

Les phares sont aussi un objet photographique recherché, notamment les phares en mer : illustrant la lutte contre les éléments, en proie aux tempêtes et balayés par des vagues gigantesques, ils offrent au public un spectacle saisissant sous l'objectif de photographes qui se sont spécialisés sur le sujet.

3 **Jean Guichard, phare de la Jument, photographié en janvier 2014.**

## Le personnage du gardien

Le phare est un espace clos, lieu de travail et de vie où le gardien est « assigné à résidence » pendant la durée de son service. L'isolement, le caractère répétitif des tâches à effectuer évoquent une vie monacale, hors du temps. Jean-Pierre Abraham dans son récit *Armen* (1967) a livré un récit méditatif sur son expérience de gardien de ce phare en mer entre 1961 et 1964.

Dans la fiction, le phare est un décor de choix pour des huis clos, avec le gardien pour personnage. Dans son album *Armen* (2008), le dessinateur Briac fait cohabiter dans le phare du même nom les deux gardiens et des hommes de la Marine allemande pendant la seconde guerre mondiale.

4 **extrait de Armen de Briac, éditions Le Télégramme, 2008.**

## L'aventure, le fantastique

Derniers lieux habités à la limite des terres face à l'immensité d'une mer perçue comme inhospitalière et dangereuse, les phares ont inspiré de nombreux récits fantastiques ou d'aventures, comme *Le Phare du bout du monde* de Jules Verne. Dans ce roman paru en 1905, les trois gardiens de ce phare situé sur l'île des États en Argentine sont attaqués par des pirates.

5 **illustration de Georges Roux pour la couverture du roman de Jules Verne, 1905.**

## L'imagerie populaire

Le phare est un symbole populaire de l'univers marin. Cartes postales, objets de décoration, supports publicitaires... ont exploité largement l'image du phare, qui connaît toujours un grand succès.

6 **Publicité pour la pile Le phare, années 1950.**

## MANCHE EST / MER DU NORD

### RISBAN

Dunkerque (59)  
www.museeportuaire.com  
**BATEAU-FEU SANDETTIÉ**  
Dunkerque (59)  
www.museeportuaire.com

### GRAVELINES

Gravelines (59)  
www.tourisme-gravelines.fr

### CALAIS

Calais (62)  
www.pharedecalais.com

### LE TOUQUET

Le Touquet (62)  
www.letouquet.com

### GATTEVILLE

Gatteville le phare (50)  
www.phare-de-gatteville.fr

## NORD ATLANTIQUE MANCHE OUEST

### CAP FRÉHEL

Plévenon (22)  
www.plevenon.fr  
**LA CROIX** (en kayak)  
Loguivy de la mer (22)  
www.cc-paimpol-goelo.com

### BATZ

Île de Batz (29)  
www.iledebatz.com

### ÎLE VIERGE

Plouguerneau (29)  
www.ecomusee-plouguerneau.fr

### ÎLE WRAC'H

Plouguerneau (29)  
www.ippa29.fr

### CRÉAC'H

Ouessant (29)  
www.pnr-armorique.fr

### STIFF

Ouessant (29)  
www.ot-ouessant.fr

### TRÉZIEN

Plouazel (29)  
www.tourismeplouarzel.fr

### SAINT-MATHIEU

Plougonvelin (29)  
www.vacances-en-iroise.com

### LE MILLIER

Beuzec-Cap-Sizun (29)  
artsalapointe.com

### SEIN

Île de Sein (29)  
www.mairie-iledesein.com

### PENMARC'H/ECKMÜHL

Penmarch (29)  
www.penmarch.fr

### PENMEN

Île de Groix (56)  
www.groix.fr

### GOULPHAR

Bangor, Belle-Île (56)  
www.ccbi.fr

### LES POULAINS

Sauzon, Belle-Île (56)  
www.ccbi.fr

## SUD-ATLANTIQUE

### PETITE FOULE

Île d'Yeu (85)  
www.ile-yeu.fr

### LES BALEINES

Saint-Clément-des-Baleines (17)  
www.lepharedesbaleines.fr

### CHASSIRON

Saint-Denis-d'Oléron (17)  
www.chassiron.net

### LA COUBRE

La Tremblade (17)  
www.la-tremblade.com

### SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

Saint-Georges-de-Didonne (17)  
www.saintgeorgesdedidonne.com

### CORDOUAN

Le Verdon-sur-Mer (33)  
www.phare-de-cordouan.fr

### POINTE DE GRAVE

Le Verdon-sur-Mer (33)  
www.asso-cordouan.fr

### LE RICHARD

Jau-Dignac-et-Loirac (33)  
www.phare-richard.com

### PATIRAS

Pauillac (33)  
www.refugedepatiras.com

### CAP FERRET

Lège-Cap-Ferret (33)  
www.phareducapferret.com

### CONTIS

Saint-Julien-en-Born (40)  
www.contis-tourisme.com

### BIARRITZ

Biarritz (64)  
www.biarritz.fr

## MÉDITERRANÉE

### LA GACHOLLE

Arles (13)  
www.reserve-camargue.org

## OUTRE-MER

### BEL AIR

Sainte-Suzanne, La Réunion (97)  
www.lebeaupays.com

### AMÉDÉE

Nouméa, Nouvelle-Calédonie (98)  
www.amedeeisland.com

# À DÉCOUVRIR

**Le patrimoine des phares et balises** est constitué de l'ensemble des éléments matériels et immatériels qui permettent de transmettre une histoire passionnante. Si les phares en constituent la partie la plus visible, d'autres lieux présentant des éléments du patrimoine mobilier méritent une visite.

## Le musée des Phares à Ouessant

Le phare du Créac'h abrite une partie des riches collections constituées par les ingénieurs des ponts et chaussées depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et conservées jusqu'au début des années 1950 dans un premier musée à Paris, sur la colline de Chaillot. Le musée est installé dans les locaux de l'ancienne centrale électrique du phare, désaffectée dans les années 1970.

## Le conservatoire des Bouées de Plouhinec

Moins impressionnants que les phares, les bouées métalliques, les feux de port, les tourelles sont des éléments du patrimoine des phares et balises. Les principaux types de bouées métalliques, ainsi qu'une tourelle métallique sont présentés dans ce lieu inauguré en 2012.



▼ Le musée des Phares à Ouessant ▼

▼ Le conservatoire des Bouées à Plouhinec

▲ L'ancien musée des Phares à Paris

▲ Le bateau-feu Sandettié à Dunkerque

## Le Musée portuaire de Dunkerque

Créé dans les années 1980, ce musée s'est spécialisé dans les bateaux-feux, nombreux dans le Pas-de-Calais. Le bateau-feu *Sandettié* y est conservé et est ouvert à la visite.

## Le Musée national de la Marine à Paris

Il conserve des pièces rares du patrimoine des phares comme les premières lentilles d'essai de Fresnel ou la maquette du bateau-feu *Ruytingen*.

## La flotte du service des phares

Plusieurs anciens navires de la flotte du service des phares – dont le yacht-baliseur *Clapotis*, les baliseurs côtiers *Martroger* et *Somme II*, la vedette de ravitaillement *Horaine* – naviguent toujours sur les côtes de France. Ils sont la propriété de particuliers ou d'associations qui les ouvrent parfois à la visite.

# ET, À L'ÉTRANGER?

**La France n'est pas le seul pays à posséder un riche patrimoine des phares.** Ayant débuté autour de la Méditerranée dans l'Antiquité, la construction de phares est européenne au Moyen Âge et à l'époque moderne. Elle se développe sur tous les littoraux du monde au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, le long des routes maritimes et coloniales. De nombreux pays cherchent aujourd'hui à valoriser ce patrimoine.

## Norvège



**Le paysage du littoral norvégien offre de multiples aspects :** mer ouverte, récifs, fjords profonds, archipels composés d'îles de toutes tailles... dans des conditions climatiques qui font de cette côte l'une des régions les plus rudes et les plus difficiles pour la navigation.

Pour y sécuriser le trafic maritime, 200 grands phares ont été bâtis, la plupart entre 1830 et 1910. On trouve de grands phares en fer, en pierre et en béton, ainsi que des bâtiments en bois. Tous les phares norvégiens sont aujourd'hui automatisés.

En 2008, la Norvège a été le premier pays au monde à se doter d'un plan national de protection des phares.

84 d'entre eux font désormais partie des monuments historiques. La même année, une coopération a débuté entre l'administration des phares et balises et quatre musées pour constituer une collection et faire connaître l'histoire des phares. Ce travail est coordonné par le musée des phares de Norvège, situé à Lindesnes, au sud du pays.

## Maroc



**Le phare fait partie des technologies que l'Occident impose au monde dans ses colonies** et les détroits stratégiques au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.

C'est le cas sur la côte marocaine du détroit de Gibraltar, après le naufrage de la frégate-école *Doña Isabel* au large de Tanger en 1860, qui entraîne dans la mort 250 jeunes cadets de la Marine brésilienne. Au nom des nations chrétiennes et aux frais du sultan, l'ingénieur et architecte français Léonce Reynaud est chargé de construire un feu à l'entrée du détroit de Gibraltar, allumé en 1864.

Une cinquantaine d'années plus tard, quand la France et l'Espagne instaurent le protectorat, un réseau de 36 grands phares est construit sur les côtes marocaines. Le grand phare de Casablanca, El Hank (1920), dont Albert Laprade a dessiné le couronnement et aménagé les abords, est d'une qualité architecturale remarquable. Le service des phares du Maroc se réapproprie désormais cet héritage en conduisant une politique de préservation et de mise en valeur très active.



Phare du cap Spartel (Maroc)



Phare de Lindesnes (Norvège)



Phare de Loop Head (Irlande)

## Irlande



**Le service des phares d'Irlande, les Commissioners of Irish Lights (CIL), créé en 1810, gère les 80 phares de République d'Irlande et d'Irlande du Nord.** Certains d'entre eux portent des noms célèbres : Fastnet, Skellig Michael, Bull Rock, Eagle Island, Slyne Head... Tous sont automatisés depuis 1997 et contrôlés depuis le dépôt de Dun Laoghaire, établi à

quelques kilomètres au sud de Dublin. L'entretien des phares d'Irlande est financé grâce aux droits de feux (*light dues*) perçus sur les navires en escale. Afin de pallier la vacance des logements naguère occupés par les gardiens, les CIL cherchent des usages alternatifs, accueillant par exemple des ornithologues ou bien proposant des phares à la location. Cette activité a été confiée à l'*Irish Landmark Trust*.

# POUR EN SAVOIR PLUS

## LIVRES

### HISTOIRE DES PHARES

■ Dreyer (Francis) et Fichou (Jean-Christophe), *L'Histoire de tous les phares de France*, Ouest-France Edilarge, 2005.

■ Fichou (Jean-Christophe), Le Hénaff (Noël) et Mével (Xavier) et alii., *Phares. Histoire du balisage et de l'éclairage des côtes de France*, Le Chasse-Marée-Armen, 1999.

■ Goven (Jean-François) et Guigueno (Vincent) (dir.), *Les phares, monuments historiques des côtes de France*, éditions du Patrimoine, 2013.

■ Guigueno (Vincent), *Les phares*, Gallimard (Découvertes), 2012.

### TÉMOIGNAGES, MONOGRAPHIES LOCALES OU RÉGIONALES

■ Cozan (Louis), *Un feu sur la mer. Mémoires d'un gardien de phare*, Les oiseaux de papier, 2010.

■ Guichard (Jean) et Parc naturel marin d'Iroise, *De mémoire de phares*, Ouest-France, 2012.

■ Le Cunff (Louis), *Feux de mer*, L'Ancre de Marine, 2000 (1<sup>ère</sup> éd., 1954).

■ Peret (Jacques) *Cordouan, sentinelle de l'estuaire*, Geste, 2007

### ROMANS

■ Le Braz (Anatole), *Le Gardien du feu*, La Digitale, 1993 (1<sup>ère</sup> éd., 1900).

■ Abraham (Jean-Pierre), *Armen* Le Seuil, 1967.

■ Rachilde, *La Tour d'amour*, Le Mercure de France, 1994 (1<sup>ère</sup> éd., 1899).

■ Verne (Jules), *Le Phare du bout du monde*, Gallimard, 2004 (1<sup>ère</sup> éd., 1905).

### BANDES DESSINÉES ET BEAUX LIVRES

■ Chabouté, *Tout seul*, Vent d'Ouest, 2008.

■ François Jouas-Poutrel, *Les phares du gardien de phare*, Ouest-France, 2012 (1<sup>ère</sup> édition 2000).

■ Guichard (Jean) et Guigueno (Vincent), *Phares*, éditions du Reader Digest, 2005.

■ Le Floc'h (Bruno), *Trois éclats blancs*, Delcourt, 2004.

■ Briac, *Armen*, éditions Le Télégramme, 2008.

■ Rubinstein (Bernard), *Éclats de phares*, Glénat, 2011.

## SITES INTERNET

### Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie

[www.developpement-durable.gouv.fr](http://www.developpement-durable.gouv.fr) rubrique Mer et littoral > sécurité et sûreté maritime > sécurité des navires et de la navigation maritime > la signalisation maritime.

### Ministère de la Culture Inventaire des phares de France

[www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/VISITES/phares/phares-frame.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/VISITES/phares/phares-frame.htm)

### RÉSEAUX DES PHARES

**Nord Atlantique – Manche ouest** [www.dirm.nord-atlantique-manche-ouest.developpement-durable.gouv.fr](http://www.dirm.nord-atlantique-manche-ouest.developpement-durable.gouv.fr) rubrique Sécurité maritime Contrôle en mer > Signalisation maritime - Phares & Balises > Les phares et autres établissements de signalisation maritime (ESM) > Les phares

### Manche

[www.dirm-memn.developpement-durable.gouv.fr](http://www.dirm-memn.developpement-durable.gouv.fr) rubrique Patrimoine maritime > les phares

### Sud-Atlantique

[www.dirm.sud-atlantique.developpement-durable.gouv.fr](http://www.dirm.sud-atlantique.developpement-durable.gouv.fr) rubrique Sécurité maritime > les phares de la façade Sud-Atlantique

### Histoire, visite virtuelle et reconstitution 3D de Cordouan

[www.cordouan.culture.fr](http://www.cordouan.culture.fr)

### Portail des phares ouverts au public, à la visite et à la location

[www.pharesdefrance.fr](http://www.pharesdefrance.fr)

### Site du musée des Phares d'Ouessant

[www.pnr-armorique.fr](http://www.pnr-armorique.fr) rubrique Visiter > Le réseau des musées et maisons à thèmes > Musée des phares et balises

### Bibliothèque patrimoniale en ligne de l'École des ponts ParisTech consacrée à l'histoire des phares

[www.bibliothequedesphares.fr](http://www.bibliothequedesphares.fr)

*« Quand le ciel éteindra  
ses étoiles avares,*

*Pour éclairer l'espoir,  
l'homme a planté des phares*

*Sur les rocs, les écueils,  
la pointe des îlots ;*

*Dès que meurt le soleil,  
la côte illuminée*

*Déploie avec lenteur  
une large traînée*

*De sa lumière ardente  
à l'horizon des flots.*

*Si le ciel est peuplé  
d'étoiles inutiles,*

*À Noirmoutier, Penmarch ;  
à Barfleur, aux Sept-Iles ;*

*À l'avant de la terre,  
aux rochers d'Ouessant ;*

*Aux dunes de Saintonge,  
aux deux caps de la Hève,*

*Partout, à la même heure,  
une flamme se lève*

*Et jette dans la nuit  
un cercle éblouissant. »*

André Lemoyne, "Les gardiens du feu" (extrait), Les charmeuses, 1864.



## Ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie

**Chef de projet éditorial :** MEDDE/MLET/S. Yousfi - **Rédaction :** MEDDE/DGITM/V. Guigueno, S. Yousfi - **Secrétaire de rédaction :** I. Flégeo  
**Conception et réalisation graphique :** MEDDE/MLET/F. Chevallier - **Crédits photos :** p. 2 Fotolia (gravure) - p.3 L. Mignaux/MEDDE-  
MLET (phare) ; D. Coutelier/MEDDE-MLET (feu) ; G. Crossay/MEDDE-MLET (portrait) - p. 4-5 J.-B. Héron (dessins) ; bibliothèque de l'École nationale  
des ponts et chaussées (portrait de Fresnel - Cote ENPC 4°1217) ; A. Fux/ Musée national de la Marine (lentille de phare) - p. 6-7 DIRM NAMO/SPBB  
(portrait) ; Fotolia (Calais) ; Fotolia (Saint-Mathieu) ; L. Mignaux/MEDDE-MLET (Héaux de Bréhat) ; DRAC Corse (Giraglia) - p. 8 Fotolia (haut gauche) ;  
J. Gaumy/Magnum Photos (haut droit) ; R. Magnier - DIRM SA/ Phares et balises - Le Verdon-sur-Mer (bas gauche) ; J. Gaumy/Magnum Photos (bas  
droit) - p. 10 L. Mignaux/MEDDE-MLET (portrait) ; SNPB (logo) - p. 11 ; Laurent Mignaux/MEDDE-MLET - p. 12 Fotolia (Amédée) ; DRAC Bretagne (Île  
Vierge) ; J.-M. Chauvet (Les Baleines) - p. 13 L. Mignaux/MEDDE-MLET (La Canche) ; DRAC PACA (Saint-Gervais) - p. 14-15 association A3P ; V.  
Guigueno (phare) - p. 16 DIRM NAMO/SPBB - p. 17 DIRM NAMO/SPBB (X2) ; L. Mignaux/MEDDE-MLET (vue pointe du Raz) - p. 18 P. Dantec/Musée  
national de la Marine (tableau de Vernet) ; Râmine (tableau la Hève) ; J. Guichard (La Jument) ; Briac (BD) ; collection B. Rubinstein (Illustration J.  
Verne, affiche publicitaire) ; Fotolia (phare décoratif) - p. 21 B.Desnos/ DIRM NAMO-SPBB/(musée du Créac'h) ; collection particulière F. Dreyer  
(musée Trocadéro) ; V. Guigueno (Sandtetti) ; DIRM NAMO/SPBB (conservatoire des Bouées) - p. 22-23 Fotolia (Cap Spartel) ; R. Dybvik (Lindesnes) ;  
V. Guigueno (Loop Head).

**Réf. :** DICOM-DGITM-DAM/BRO/14103 - Juillet 2014

**Impression :** Imprimé en France sur papier 100 % recyclé et certifié ecolabel européen - [www.ecolabel.com](http://www.ecolabel.com)

