

Département des études et de la recherche

Rapport du jury
Chercheuses et chercheurs invités à l'INHA
année 2023

Le mercredi 13 avril 2022 le jury pour l'accueil de chercheurs invités à l'INHA en 2023, composé de :

- Éric de CHASSEY, directeur général, INHA
- France NERLICH, directrice du Département des études et de la recherche, INHA
- Jérôme BESSIERE, directeur du Département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Veerle THIELEMANS, directrice scientifique du Festival d'Histoire de l'Art, INHA
- Béatrice QUETTE, membre du conseil scientifique de l'INHA
- Florian MEUNIER, personnalité extérieure, conservateur en chef au musée du Louvre, département des objets d'art, en charge du Moyen Âge et de l'art roman

s'est réuni pour étudier les vingt deux dossiers éligibles reçus pour cet appel.

L'appel était ouvert du 3 février au 30 mars 2022.

La délibération s'est tenue de 10h00 à 11h45 et a permis l'examen minutieux de l'ensemble des dossiers et une discussion approfondie sur chacun des projets.

En préambule, Éric de Chassey a rappelé la nécessité de préciser dans l'appel à candidature en 2024 les zones géographiques prioritaires inscrites dans le projet stratégique de l'INHA : Afrique, Amérique latine, Asie, Europe orientale et Moyen-Orient. L'appel prévoyait par ailleurs une attention spéciale pour les candidatures de chercheurs ukrainiens pour un séjour à l'INHA en 2023 sans toutefois que des candidats se manifestent dans cette temporalité.

France Nerlich a par ailleurs rappelé que l'appel s'adressait prioritairement à des chercheuses et chercheurs confirmés quel que soit leur parcours professionnel ou académique. Le texte de l'appel qui formule cela paraît peut-être trop mettre l'accent sur la thèse et mériterait sans doute d'être reformulé pour que l'expérience scientifique soit comprise de manière plus large.

Malgré ces observations préalables, les membres du jury constatent pour cette édition un nombre important de dossiers de très grande qualité et une diversité géographique, scientifique et académique très satisfaisante.

Chaque dossier a fait l'objet d'une discussion approfondie et le critère principal qui a guidé le jury était l'excellence scientifique et la solidité du dossier. Les précisions des ressources et des fonds à consulter en France, la proposition méthodologique précise et innovante et l'utilité d'un séjour en France pour la recherche et de mise en relation avec les milieux professionnels (musées, universités, écoles d'art, etc.) sur l'ensemble du territoire ont été également déterminantes. Certaines candidatures émanant de jeunes chercheurs sont invitées à être retravaillées en vue d'une candidature dans de prochaines années.

Sept dossiers ont remporté le suffrage unanime du jury

- Andrea EURINGER BATOROVA, enseignante et chercheuse à l'Académie des Beaux-Arts et du design de Bratislava (Slovaquie), pour son projet de recherche "Mapping the cooperations, networks and communicating channels in frame of the project „Argíllia – regnum ex alio loco“ (1 mois)
- Ewa KOCISZEWSKA, maîtresse de conférences à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie (Pologne), pour son projet de recherche « Temporalities of French Renaissance Court Art » (1 mois)
- Jean-Paul KOUDOUGOU, inspecteur technique des services au Ministère de la culture, des arts et du tourisme (Burkina Faso), pour son projet de recherche « Inventaire des biens culturels du Burkina Faso dans les collections des musées publics français » (2 mois)
- Paul NIELL, professeur associé à l'Université d'état de Floride (Etats-Unis) pour son projet de recherche « Ephemeral Architecture, Beaux Arts classicism, and Empire in the Hispanic Caribbean » (1 mois)
- Alka PATEL, professeur à l'Université de Californie, Irvine (Etats-Unis) pour son projet de recherche « Building the Indo-Persian World : the Shansabanis of Afghanistan, c. 1190-1215 CE » (3 mois)
- Claudia SHMIDT, enseignante et chercheuse à l'Université Torcuato di Tella (Argentine) pour son projet de recherche « Auguste Perret et l'Amérique du Sud : un voyage et une tradition » (1 mois)
- Patricia ZALAMEA, professeur à l'Université des Andes (Colombie) pour son projet de recherche « The Figure of the Artist in Nineteenth-Century Colombia: Developing Academic Theory and Practice for a New Republic » (3 mois).

Éric de CHASSEY

