

Département des études et de la recherche

Rapport du jury  
Bourse DFK/INHA

Le 4 septembre 2023, le jury composé de :

- Eric de Chassey, directeur général, INHA
- Julia Drost, directrice de recherches, DFK
- Peter Geimer, directeur du DFK Paris
- France Nerlich, directrice du Département des études et de la recherche, INHA

s'est réuni pour examiner les dossiers de candidatures à la bourse DFK/INHA. L'appel de la bourse avait été publié le 24 mai 2023 et a suscité 51 candidatures en provenance du monde entier sur des sujets extrêmement variés. Les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art ont commencé par rappeler quels étaient les critères décisifs pour leur choix respectifs en se référant au texte de l'appel. Si la qualité du projet était évidemment un critère absolument majeur, il était également indispensable que le dossier fasse clairement apparaître la « nécessité de mener le projet à Paris », « de même qu'un lien thématique ou méthodologique avec les orientations de recherche des deux instituts ». Or, il s'est avéré à la lecture des dossiers que nombre de candidatures ont fait l'impasse sur cet aspect ou l'ont évoqué de manière trop superficielle en évoquant uniquement la possibilité de bénéficier d'un environnement privilégié pour la recherche. En comparant les choix des membres du jury, les avis ont très rapidement convergé vers le dossier qui remportait le plus de suffrage, aussi bien pour la qualité de sa présentation, l'intérêt des questions qu'il soulève, la précision de ses sources et la manière dont il projetait sa réflexion dans les discussions en cours au Centre allemand d'histoire de l'art et à l'Institut national d'histoire de l'art. Ont ainsi été classés pour l'obtention de la bourse :

1. **Sebastian Hammerschmidt** „Sammeln als Form der Kunstgeschichtsschreibung bei Gottlieb Friedrich Reber (1880 – 1959)“
2. **Pierre-Jacques Pernuit** “Interactivité et fluorescence. Discours et pratiques des arts visuels à l'orée de l'électronique (1890-1950)”

Fait à Paris, le 4 septembre 2023

Peter GEIMER

Éric DE CHASSEY

