

# Le parallèle des arts ..... Le parallèle des arts

## JOURNÉES D'ÉTUDES

Département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université Aix-Marseille – Séminaire ARTR5/ARTR23

**mardi 9 avril et mercredi 10 avril 2013**

## I – DIDEROT ET LE PARALLÈLE DES ARTS

**mardi 9 avril 2013, 16h-18h**

Salon bleu, Aix-Marseille Université

29 avenue Robert Schumann, Aix-en-Provence

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

- **Stéphane LOJKINE** Professeur de littérature, AMU, CIELAM
- **Marie-Pauline MARTIN** Maître de conférences en histoire de l'art, AMU, U.M.R. 7303 TELEMME



C'est en s'appuyant sur la doctrine classique de *l'ut pictura poesis* que Diderot, qui se présentait comme *poète*, a revendiqué sa légitimité de critique d'art dans les *Salons*. Mais le parallèle des arts, dans la pensée et dans l'œuvre de Diderot, dépasse largement le seul face à face de la peinture et de la poésie dramatique. Dès la *Lettre sur les sourds* et jusqu'au *Neveu de Rameau*, Diderot a convoqué peinture, sculpture, musique et architecture aux côtés du théâtre et de l'épopée pour penser non seulement la représentation, mais, au plus profond de son questionnement philosophique, l'organisation de la matière, le fonctionnement des institutions, les jeux de la sociabilité.

Donnée à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Diderot (5 octobre 1713), cette **séance à deux voix** propose de relever et d'éclairer quelques moments stratégiques de la pensée de Diderot où la confluence des arts, l'interférence de leurs champs, le déplacement de leurs frontières ont été convoqués pour jeter les fondements d'une poétique, d'une esthétique, voire d'une politique révolutionnaires.

*In partenariat avec le CIELAM – Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille Université, EA4235*

Illustration : Jean-Siméon Chardin, *Les Attributs des arts et les récompenses qui leur sont accordées*, h/t, 1766 – Saint-Petersbourg, Ermitage

## II – RÉINVENTER LE DÉCOR AU FESTIVAL D'ART LYRIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

**Mercredi 10 avril 2013, 14h-18h**

Musée des Tapisseries, salle des Médiations

18 place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-Provence

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence opère, dès sa naissance en 1948, un tournant déterminant dans la création du décor d'opéra. L'orientation de ses productions, sous l'impulsion de Gabriel Dussurget, mise sur une collaboration avec de grands peintres et plasticiens, parmi lesquels André Masson, Suzanne Laliq, Cassandre, André Derain, Balthus, Jean-Denis Malclès, jusqu'à, tout récemment, Richard Peduzzi. En quelques décennies, le Festival d'Aix s'est ainsi forgé une véritable identité : il est le terrain d'un renouvellement permanent de l'image scénique, libérant l'imaginaire et l'espace conventionnel du théâtre par l'expérience du plein air. Par l'examen de productions et d'initiatives historiques ciblées, cette rencontre propose d'établir un premier bilan scientifique des expérimentations visuelles menées au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, sans négliger ce que les décors doivent à la dimension littéraire, chorégraphique et musicale du genre de l'opéra.

**Coordination** : Marie-Pauline Martin et Barbara Satre. Cette journée s'inscrit dans le programme mené par Aix-Marseille Université, l'INHA et la Ville d'Aix-en-Provence pour le traitement et la valorisation des archives du Festival.



- 14h15 – **Marie-Pauline MARTIN** (Maître de conférences, AMU) *Introduction : le décor réinventé*
- 14h30 – **Lionel PONS** (Conservatoire, Marseille – AMU) *Les Caprices de Marianne (1954) de Sauguet et les décors originaux de Dupont*
- 15h – **Valérie BROTONS-BEDOUK** (Vidéothèque d'Art Lyrique et de Danse, projet *Maison de l'opéra*) *Madame Laliq au Festival d'Aix : le triomphe du "classicisme méditerranéen"*  
– 15h30 – *Discussion et pause* –
- 16h – **Elisabeth RALLO-DITCHE** (Professeur émérite de littérature comparée, AMU) *Don Giovanni et son double : de l'importance du décor dans l'interprétation de l'opéra de Mozart et Da Ponte*
- 16h30 – **Barbara SATRE** (Docteur en histoire de l'art, AMU) *Les décors de Cassandre, Balthus et Antoni Clavé au Festival d'Aix : trois opéras mozartiens pour trois peintres*
- 17h – **Charlotte CHASTEL-ROUSSEAU** (Docteur en histoire de l'art, Auditorium du Louvre) « *Comme une respiration* », *les décors de Richard Peduzzi pour le Festival d'Aix-en-Provence (2001-2013)*