

# Communautés artistiques, communautés spirituelles, dans le contexte politique des années 1930-1940

Lyon, musée des Beaux-Arts de Lyon, Auditorium Henri Focillon,  
samedi 21 janvier 2012

Journée d'études proposée en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris)

10h00-10h30	Café-thé libre
10h30-11h00	Annie CLAUSTRES et Sylvie RAMOND Accueil et introduction à la journée d'études
11h00-11h30	Laura MOROWITZ, professeur en histoire de l'art, Wagner College New York <i>« Une lutte contre le lieu commun » : les confréries artistiques des années 1930 et leurs précurseurs</i>
11h30-12h00	Claire BARBILLON, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Ouest, Nanterre-La Défense <i>Une tentative d'art monastique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : l'École de Beuron et son canon</i>
12h00-12h30	Sylvie RAMOND, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon <i>Les communautés artistiques autour de Marcel Michaud et d'Etienne-Martin</i>
12h30-13h00	Laurence BERTHON, attachée de conservation du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Lyon <i>Albert Gleizes et Moly-Sabata : « le retour à la terre des artistes-artisans »</i>
13h30-15h00	Déjeuner libre
15h00-15h30	Isabelle EWIG, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Paris IV <i>Kurt Schwitters à Hutchinson Camp sur l'Île de Man : « un monde dans une coquille de noix »</i>
15h30-16h00	Nathalie ADAMSON, maître de conférences, Institut d'histoire de l'art, Université de St. Andrew, Ecosse <i>Communauté abstraite : peinture, abstraction et tradition en France, 1938-1948</i>
16h00-16h30	Annie CLAUSTRES, maître de conférences HDR à l'université Lyon 2 et conseiller scientifique en Histoire de l'art contemporain XXe et XXIe siècles à l'INHA <i>Collectif versus communauté ?</i>
16h30-17h00	Discussion
17h00-17h30	Tea-time libre



17h30-19h00

Sylvie RAMOND et Laurence BERTHON  
Visite à deux voix des expositions