

Journée d'étude

Actualité des portails du premier art gothique. Approche matérielle, étude technique, restauration

13 DÉCEMBRE 2018 9 H - 17 H 30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Institut national d'histoire de l'art



Angers, cathédrale Saint-Maurice, archivolte du portail occidental : vieillard de l'Apocalypse, vers 1150 © Dominique Bouchardon, LRMH, (détail).



13 DÉCEMBRE 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

- 09H00** Accueil des participants
- 09H15** Mot d'accueil : **Isabelle Marchesin** (maître de conférences HDR, conseillère scientifique en histoire de l'art du ^{IV}^e au ^{XV}^e siècles à l'Institut national d'histoire de l'art)
- 09H20** Introduction : **Damien Berné** (conservateur du patrimoine, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge) et **Philippe Plagnieux** (professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Président de séance : **Thierry Zimmer** (conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du Laboratoire de recherche des monuments historiques)
- 09H30** **Clément Guinamard** (restaurateur de sculptures et doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Altération de la polychromie des portails du premier art gothique : cohésion et adhérence du film polychrome sous contrainte environnementale
- 10H00** **Jacques Moulin** (architecte en chef des monuments historiques) et **Michaël Wyss** (archéologue, Unité d'archéologie de la Ville de Saint-Denis)
Les portails occidentaux de la basilique-cathédrale de Saint-Denis
- 10H30** Discussion
- 10H45** Pause
- 11H00** **Irène Jourd'heuil** (conservateur des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire) et **Amélie Méthivier** (restaurateur de sculptures)
Le traitement des statues-colonnes déposées du portail royal de la cathédrale Notre-Dame de Chartres : entre conservation et valorisation »
- 11H30** Discussion
- 12H00** Pause déjeuner

Président de séance : **Olivier Zeder** (conservateur en chef du patrimoine, directeur des études du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine)

- 14H00** **Clémentine Mathurin** (conservateur des monuments historiques, DRAC Pays-de-la-Loire) et **Olivier Rolland** (restaurateur de sculptures)
La prise en compte de la polychromie dans la restauration du portail occidental de la cathédrale d'Angers
- 14H30** **Pauline Ducom** (conservateur des monuments historiques, DRAC Pays-de-la-Loire), **Pauline Coquerel** et **Justine Sacleux** (restaurateurs de sculptures)
La restauration du portail royal de la cathédrale Saint-Julien du Mans : études, restauration et découvertes
- 15H00** Discussion
- 15H15** Pause
- 15H30** **Véronique Vergès-Belmin** (ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques) et **Amélie Méthivier** (restaurateur de sculptures)
Connaître, conserver, préserver le portail des Valois de la basilique Saint-Denis : exemple d'une collaboration entre restaurateurs, scientifiques et archéologues sous la houlette de l'Union départementale de l'architecture et du patrimoine de Seine-Saint-Denis
- 16H00** **Jonathan Truillet** (conservateur régional des monuments historiques, DRAC Grand Est (sous réserve), **Juliette Lévy-Hinstin** (restaurateur de sculptures, responsable de la spécialité sculpture du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine) et **Hubert Boursier** (restaurateur de sculptures, enseignant au département des restaurateurs, Institut national du patrimoine)
Associer étude et pédagogie : le cas du chantier-école de l'INP au portail central de la cathédrale Notre-Dame de Reims
- 16H30** Discussion
- 17H30** Conclusions de la journée : **Claire Bételu** (maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Journée d'étude
13 DÉCEMBRE 2018

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H - 17H30

Actualité des portails du premier art gothique. Approche matérielle, étude technique, restauration

Les études et travaux de restauration sur les portails du premier art gothique se sont multipliés ces dernières années dans toute l'aire géographique du phénomène. Ils ont permis de renouveler la connaissance de leurs décors (sculpture, polychromie). En lien avec l'exposition "Naissance de la sculpture gothique" actuellement visible à Paris au musée de Cluny, la journée d'étude organisée conjointement par le musée, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'INHA vise à rendre compte de cette actualité très riche. Elle donne la parole aux acteurs patrimoniaux qui ont préparé et conduit ces chantiers (méthodologie, techniques de restauration, critique d'authenticité et résultats), en privilégiant le croisement des approches.

En partenariat avec le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Comité d'organisation

Damien Berné (musée de Cluny), **Isabelle Marchesin** (INHA),
Philippe Plagnieux (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Domaine de recherche

Histoire de l'art du ^{iv}e au ^{xv}e siècle,
sous la direction d'**Isabelle Marchesin**

Accès

**Institut national
d'histoire de l'art**

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6
rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14: Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr



Institut
national
d'histoire
de l'art

