Journée d'étude

Actualité des portails du premier art gothique. Approche matérielle, étude technique, restauration

13 DÉCEMBRE 2018 9H - 17H 30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari Institut national d'histoire de l'art



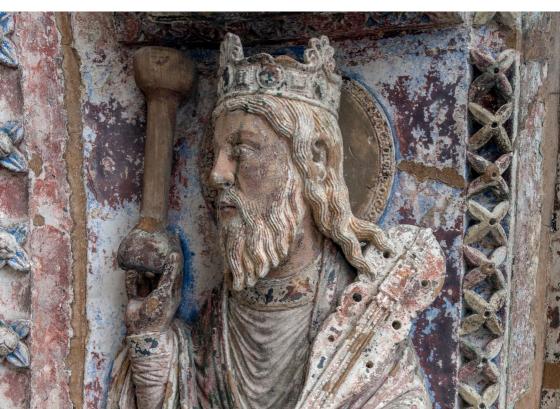








Angers, cathédrale Saint-Maurice, archivolte du portail occidental : vieillard de l'Apocalypse, vers 1150 © Dominique Bouchardon, LRMH, (détail).



13 DÉCEMBRE 2018 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

09н00	Accueil des participants
09н15	Mot d'accueil : Isabelle Marchesin (maître de conférences HDR, conseillère scientifique en histoire de l'art du IV ^e au XV ^e siècles à l'Institut national d'histoire de l'art)
09н20	Introduction : Damien Berné (conservateur du patrimoine, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge) et Philippe Plagnieux (professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
	Président de séance : Thierry Zimmer (conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du Laboratoire de recherche des monuments historiques)
09н30	Clément Guinamard (restaurateur de sculptures et doctorant, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Altération de la polychromie des portails du premier art gothique: cohésion et adhérence du film polychrome sous contrainte environnementale
10н00	Jacques Moulin (architecte en chef des monuments historiques) et Michaël Wyss (archéologue, Unité d'archéologie de la Ville de Saint-Denis) Les portails occidentaux de la basilique-cathédrale de Saint-Denis
10н30	Discussion
10н30 10н45	·
	Discussion
10н45	Discussion Pause Irène Jourd'heuil (conservateur des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire) et Amélie Méthivier (restaurateur de sculptures) Le traitement des statues-colonnes déposées du portail royal de la cathédrale Notre-Dame de Chartres : entre conservation et

Président de séance : **Olivier Zeder** (conservateur en chef du patrimoine, directeur des études du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine)

14н00 Clémentine Mathurin (conservateur des monuments historiques, DRAC Pays-de-la-Loire) et Olivier Rolland (restaurateur de sculptures)

La prise en compte de la polychromie dans la restauration du portail occidental de la cathédrale d'Angers

14н30 Pauline Ducom (conservateur des monuments historiques, DRAC Pays-de-la-Loire), Pauline Coquerel et Justine Sacleux (restaurateurs de sculptures)

La restauration du portail royal de la cathédrale Saint-Julien du Mans : études, restauration et découvertes

- 15H00 Discussion
- **15**н**15** Pause
- 15н30 Véronique Vergès-Belmin (ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques) et Amélie Méthivier (restaurateur de sculptures)

Connaître, conserver, préserver le portail des Valois de la basilique Saint-Denis : exemple d'une collaboration entre restaurateurs, scientifiques et archéologues sous la houlette de l'Union départementale de l'architecture et du patrimoine de Seine-Saint-Denis

16н00 Jonathan Truillet (conservateur régional des monuments historiques, DRAC Grand Est (sous réserve), Juliette Lévy-Hinstin (restaurateur de sculptures, responsable de la spécialité sculpture du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine) et Hubert Boursier (restaurateur de sculptures, enseignant au département des restaurateurs, Institut national du patrimoine)

Associer étude et pédagogie : le cas du chantier-école de l'INP au portail central de la cathédrale Notre-Dame de Reims

- **16**н**30** Discussion
- 17н30 Conclusions de la journée : Claire Bételu (maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Journée d'étude 13 DÉCEMBRE 2018

Institut national d'histoire de l'art Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Horaires 9H - 17H30

Actualité des portails du premier art gothique. Approche matérielle, étude technique, restauration

Les études et travaux de restauration sur les portails du premier art gothique se sont multipliés ces dernières années dans toute l'aire géographique du phénomène. Ils ont permis de renouveler la connaissance de leurs décors (sculpture, polychromie). En lien avec l'exposition "Naissance de la sculpture gothique" actuellement visible à Paris au musée de Cluny, la journée d'étude organisée conjointement par le musée, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'INHA vise à rendre compte de cette actualité très riche. Elle donne la parole aux acteurs patrimoniaux qui ont préparé et conduit ces chantiers (méthodologie, techniques de restauration, critique d'authenticité et résultats), en privilégiant le croisement des approches.

En partenariat avec le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge et l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Comité d'organisation

Damien Berné (musée de Cluny), **Isabelle Marchesin** (INHA), **Philippe Plagnieux** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Domaine de recherche

Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle, sous la direction d'Isabelle Marchesin

Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse Lignes 1 et 7 : Palais Royal -Musée du Louvre

Lignes 7 et 14: Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA: 01 47 03 89 00 www.inha.fr









