Colloque

Tout ce qui brille n'est pas d'or… stratégies de l'éclat dans les arts visuels (xv^e – xviii^e siècles)

15 ET 16 DECEMBRE 2026
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Dirck van Rijswijck, *Pyrame et Thisbé* (détail), Plateau de table en pierre de touche incrustée de nacre et de divers marbres, 1659, Amsterdam, Rijksmuseum © Romain Thomas



MARDI 15 DÉCEMBRE

09H00 **Accueil, par Anne Solène Rolland**, directrice de l'INHA

09H15 **Ouverture, par les institutions partenaires du projet AORUM** (CRC, ETIS, HAR, LAMS)

09H30 **Introduction** par **Gwladys Le Cuff** (INHA) et **Romain Thomas** (INHA)

SESSION 1 : LES MATÉRIAUX DU BRILLANT

Modération par **Laurence de Viguerie** (LAMS, CNRS / Sorbonne Université) et **Heike Stege** (Doerner Institut, Munich)

10H00 *Touches d'or : regard rapproché sur la peinture, les encres ou les feuilles métalliques*
Strokes of Gold: Close looking at paint, ink, or foil
Barbara H. Berrie (chercheuse honoraire, National Gallery of Art, Washington)
Intervention en anglais

Auripetrum, *étain doré et* Pictura translucida
Auripetrum, gilded tin and *Pictura translucida*
Claudio Seccaroni (chercheur honoraire, ENEA, Rome)
Intervention en anglais

Le lustre des perles : de l'océan Indien aux kharkanas moghols
The Lustre of Pearls: From the Indian Ocean to the Mughal kārkhāna.
Sakshi Jain (université d'Oslo)
Intervention en anglais

11H00 Discussion

11H15 Pause

11H30 Table-ronde 1 : La base de données AORUM : corpus et interprétations

Teoman Akgönül (INHA), **Gwladys Le Cuff** (INHA), **Yaying Liu** (Projet ESPADON), **Agathe Ménétrier** (INHA), **Chloé Pochon** (INHA), **Eva Robert-Szewczyk** (INHA), **Romain Thomas** (INHA), **Dan Vodislav** (ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université)

12H30 Déjeuner

14H00 Table-ronde 2 : Histoire des techniques de dorures, entre textes, analyses et restauration
Marie Dubost (restauratrice), **Séverine Françoise** (restauratrice), **Laurence de Viguerie** (LAMS, CNRS / Sorbonne Université), **Marie-Anne Sarda** (INHA), **Gwladys Le Cuff** (INHA)

SESSION 2 : LA FABRIQUE DU BRILLANT

Modération par **Marie-Anne Sarda** (INHA) et **Sandra Rossi** (musées nationaux de Gênes et de Ligurie)

15H00 *Eclairés par le soleil. Quand la vie vous offre des citrons… Peignez-les en plein air !*
Sunlit. When life gives you lemons... Paint them outside!
Lisa Wiersma (université d'Amsterdam)
Intervention en anglais

Matérialiser la lumière. Une écologie de l'éclat dans le verre vénitien
Karina Pawlow (université de la Sarre, Sarrebruck / Kunsthistorisches Institut de Florence – Institut Max-Planck)

Le lisse et le lustre : voir et dissimuler la facture dans les écrits missionnaires portugais sur la laque japonaise (XVI^e^-XVII^e^ siècle)
Samuel Luterbacher (Occidental College, Los Angeles)

16H00 Discussion

16H15 Pause

SESSION 3A : LA REPRÉSENTATION DE L'ÉCLAT

Modération par **Mercedes Gómez-Ferrer Lozano** (université de Valence, Espagne) et **Gwladys Le Cuff** (INHA)

16H30 *Tisser l'éclat: de la représentation à la présence dans la tapisserie*
Koenraad Brosens (KU Leuven)

16H50 **Posters**
Hélène Arabeyre (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Zoé Le Bacquer** (Sorbonne Université / université autonome du Mexique, Mexico)

17H00 Discussion

17H10 Discussion : *Recherche sur les matériaux de l'art et centres de recherche en sciences de la conservation*
Emanuela Daffra (Opificio delle Pietre Dure, Florence), **Michel**

Hochmann (EPHE-PSL), **Eva Ortner** (Doerner Institut, Munich), **Isabelle Pallot-Frossard** (Fondation des Sciences du Patrimoine), **Discussion en anglais**

18H10 Pause

18H30 **Conférence**
Faire briller les choses
Making things shine
Magdalena Bushart (émérite, université technique de Berlin)
Intervention en anglais

MERCREDI 16 DECEMBRE

SESSION 3B : LA REPRÉSENTATION DE L'ÉCLAT

Modération par **Mercedes Gómez-Ferrer Lozano** (université de Valence) et **Gwladys Le Cuff** (INHA)

09H00 Quale fu Semelè quando di cener fessi *(« Ainsi fut Sémélé lorsqu'elle fut réduite en cendres »)* : *de l'image éclatante chez Giovanni di Paolo.*
Anne-Laure Imbert (université de Toulouse-Jean Jaurès)

09H20 **Posters**
Kaïs Bennani (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Enola Pellegrini** (université de Lille), **Iris Coutellier** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / École du Louvre)

9H30 Discussion

SESSION 4 : EFFETS ET AGENTIVITÉ DE LA BRILLANCE

Modération par **Sven Dupré** (université d'Amsterdam) et **Elliot Adam** (université de Lille)

09H40 *Regards étincelants. Portraits-bijoux, masculinité brillante et le pouvoir de l'éclat (féminin) à la cour d'Élisabeth I*
Sparkling Glances. Portrait Jewels, Brilliant Masculinity, and the Power of (Female) Shine at the Court of Elizabeth I
Marianne Koos (université de Vienne)
Intervention en anglais

Suivre l'éclat : la rhétorique des feuilles métalliques dans la chapelle des Mages de Benozzo Gozzoli.
Mecthilde Airiau (Sorbonne Université)

Présence éclairante : la scénographie lumineuse dans les sanctuaires de Transylvanie au XVe siècle
Illuminating presence: The scenography of light in 15th-century sanctuaries of Transylvania
Maria-Diana Anghel (université de Bucarest)
Intervention en anglais

10H40 Discussion

10H55 Pause

11H10 Table-ronde 3 : Apparence diachronique des dorures
Elliot Adam (université de Lille), **Christine Andraud** (CRC, CNRS / MNHN), **Lionel Simonot** (CNRS / université Lyon 1), **Romain Thomas** (INHA), **Aurélie Tournié** (CRC, CNRS / MNHN).

12H10 Déjeuner

SESSION 5 : CONTRASTES ET RÉGIMES DE VISIBILITÉ DU BRILLANT

Modération par **Vincent Delieuvin** (musée du Louvre – sous réserve) et **Romain Thomas** (INHA)

13H40 *De l'or entre ambiance lumineuse et transfert culturel. L'Extrême-Orient en France au XVIIIe siècle.*
Yue Hu (université de la Ruhr, Bochum / IFRAE, UMR 8043 / CRPM)

De brillantes parures françaises d'imitation dans une société du paraître au XVIIIe siècle.
Laurence Gros (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Aussi quel éclat ! » Fabriquer l'apparence de l'or des chaises à porteurs au XVIIIe siècle.
Eva Robert-Szewczyk (INHA)

14H40 Discussion

14H45 **Conclusions, par Mercedes Gómez-Ferrer Lozano** (université de Valence, Espagne)

15H30 **Fin du colloque**

COLLOQUE
15 ET 16 DÉC. 2026

>
Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Accès
Institut national d'histoire de l'art

galerie Colbert
2, rue Vivienne,
75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre et lignes 7 et 14 : Pyramides

Plus d'information à l'accueil de l'INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

YouTube

Tout ce qui brille n'est pas d'or… stratégies de l'éclat dans les arts visuels (XV^e – XVIII^e siècles)

Une sensibilité pour l'éclat, le brillant, mais aussi le mat, la lumière diffuse et, plus généralement, pour les variations de texture des surfaces, est très vivace durant toute l'époque moderne. Loin de se restreindre aux cadres et autres *parerga*, elle se manifeste dans l'ensemble des arts par le recours récurrent à des matériaux chatoyants qui distinguent certains motifs iconographiques voire participent de l'essence même des artéfacts. Afin de mieux saisir les stratégies artistiques favorisant les effets lumineux, le projet AORUM organise son colloque final autour de la thématique de l'éclat, du brillant et du mat dans les arts visuels du XV^e au XVIII^e siècle. Il réunira des spécialistes de multiples champs disciplinaires, qui évoqueront les matériaux du brillant, la fabrique du brillant, les représentations de l'éclat, les contrastes et régimes de visibilité du brillant, ou encore les effets et agentivité de la brillance. Le colloque sera aussi l'occasion pour l'ensemble de l'équipe AORUM de présenter les résultats du projet.

En partenariat avec la Fondation des Sciences du Patrimoine, le Doerner Institut (Munich), l'Opificio delle Pietre Dure (Florence), le laboratoire équipes traitement de l'information et systèmes – ETIS (UMR 8051, CNRS / CY Cergy Paris Université / ENSEA), l'unité de recherche histoire des arts et des représentations – HAR (université Paris Nanterre), le laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale – LAMS (UMR 8220, CNRS / Sorbonne Université), le centre de recherche sur la conservation – CRC (UAR 3224, CNRS / Muséum national d'Histoire naturelle / Ministère de la Culture) dans le cadre du projet ANR-22-CE27-0010.

Comité scientifique
Elliot Adam (université de Lille), Christine Andraud (Centre de recherche sur la conservation – CRC, CNRS/ MNHN), Vincent Delieuvin (musée du Louvre), Sven Dupré (université d'Amsterdam), Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (université de Valence, Espagne), Gwladys Le Cuff (INHA), Sandra Rossi (musées nationaux de Gênes et de Ligurie), Heike Stege (Doerner Institut, Munich), Romain Thomas (INHA), Laurence de Viguerie (laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale – LAMS, CNRS / Sorbonne Université), Dan Vodislav (laboratoire équipes traitement de l'information et systèmes – ETIS, CNRS / CY Cergy Paris Université), Rebecca Zorach (université Northwestern).