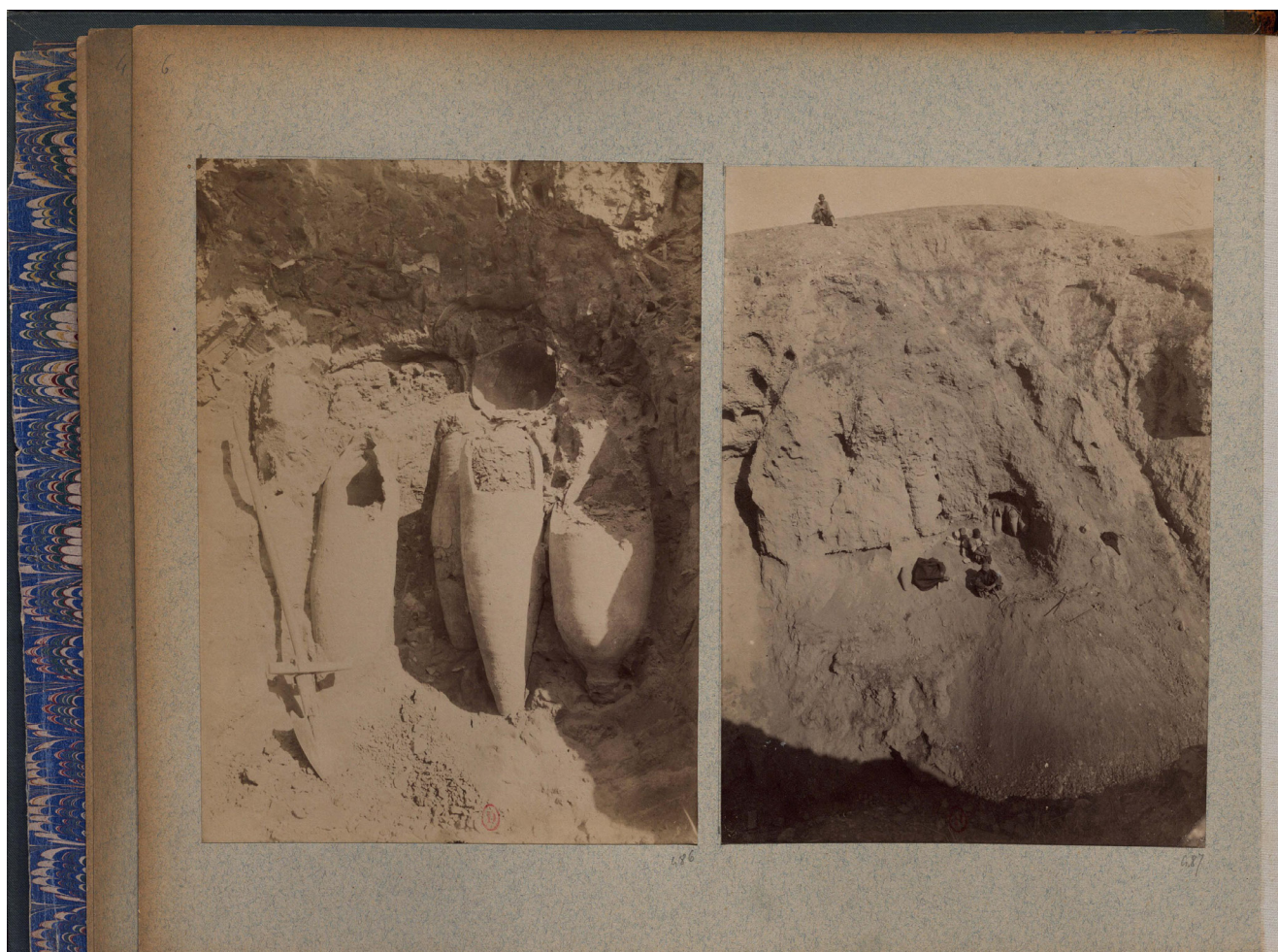


Faire dialoguer les historien·ne·s de l'archéologie : terrains, sources et méthodes

Atelier jeunes chercheurs et chercheuses

Paris | Institut national d'histoire de l'art | 10, 11 et 12 février 2027

Date limite de candidature :
1^{er} novembre 2026



Photographie de Jane Dieulafoy
(1851-1916), *Album Dieulafoy Perse 5*,
4 PHOT 018 (5) [1880-1894] Institut
National d'Histoire de l'Art

Résumé

L'événement scientifique « Faire dialoguer les historien-ne-s de l'archéologie : terrains, sources et méthodes » est un atelier de formation et de recherche destiné à de jeunes chercheur-euse-s en histoire de l'archéologie. À la jonction de plusieurs disciplines (histoire, histoire des sciences, archéologie, histoire de l'art, sociologie, droit, etc.), cette initiative souligne l'intérêt de fédérer un réseau à l'échelle nationale afin d'échanger sur les sources, les méthodes, et les expériences propres à la discipline. L'organisation de cet atelier est une étape supplémentaire dans l'identification de cette jeune recherche, dans le renforcement de ce réseau et dans le partage de connaissances.

L'atelier

Cet atelier permettra de faire dialoguer des jeunes chercheur-euse-s et des spécialistes plus confirmés autour d'enjeux actuels de la discipline. Tout en prenant pleinement conscience des ancrages disciplinaires et théoriques de chacun et chacune, il s'agira de réfléchir aux nouvelles problématiques de recherche qui se développent dans les universités et les musées et d'en partager les méthodes. En réunissant un groupe alliant cette diversité de profils, l'atelier souhaite contribuer au renouvellement de l'écriture de l'histoire de l'archéologie.

L'atelier se déroulera sur trois jours afin de permettre des discussions scientifiques approfondies et des moments de convivialité. Il comportera :

- Deux demi-journées de formations méthodologiques. L'une sur les « Archives et documentation de l'archéologie », co-organisée avec le Département de la Bibliothèque et de la Documentation de l'INHA ainsi que des intervenantes extérieures (*mercredi 10 février – 13h30-17h30*). L'autre sur les « Outils numériques au service de l'histoire de l'archéologie », dispensée par le Service numérique de la recherche de l'INHA, proposera la prise en main d'un outil de valorisation numérique (*jeudi 11 février – 9h30-12h*).
- Deux demi-journées d'échanges (*jeudi 11 février – 14h-17h30 et vendredi 12 février – 9h-12h30*). Des sessions autour de panels thématiques associeront les jeunes chercheur-euse-s sélectionné-e-s et des chercheur-euse-s confirmé-e-s dans le rôle de répondants. Chaque participant-e présentera pendant 15 minutes un axe de sa recherche (un cas d'étude, un chapitre, un article en cours) qui s'inscrit prioritairement, mais sans exclusive, dans l'une des quatre thématiques envisagées : **histoire de l'archéologie et musée ; histoire sociale de l'archéologie ; histoire de l'archéologie en contexte de domination et d'émancipation (colonisation, occupation, impérialisme, transition au moment des indépendances, etc.) ; droit et recherche de provenance appliqués à l'histoire de l'archéologie**. Les thématiques listées ici, et sur la base desquelles les experts ont été sollicités, seront principalement explorées mais pourront légèrement évoluer à la faveur des propositions reçues. Dans une perspective d'échanges, les répondants partageront avec les participant-e-s des pistes de recherche et répondront à des questionnements méthodologiques.
- Deux événements ouverts au public offriront la possibilité de poursuivre les réflexions engagées dans le cadre de l'atelier. D'une part, une table-ronde « Écrire au croisement des disciplines : enjeux et rôles de l'histoire de l'archéologie » dans le cadre des « Voix de l'Histoire de l'art » fera dialoguer Nathan Schlanger avec Maddalena Cataldi, Marc-Antoine Kaeser, Chloé Rosner et Alain Schnapp (*jeudi 11 février – 18h30-19h30*). D'autre part, une demi-journée d'études permettra de faire la synthèse des discussions. Les interventions seront assurées par les répondants des sessions. Cette demi-journée d'études se clôturera par la projection d'un film documentaire (*vendredi 12 février – 14h-18h30*).

En France, l'histoire de l'archéologie s'est développée à la fin du ^{xx}e siècle à l'initiative d'archéologues. Les travaux fondateurs d'Alain Schnapp (1993), Noël Coye (1997), Ève Gran-Aymerich (1998), et Jean-Paul Demoule (et al.) (2002) retracent les débuts de la discipline et ses pratiques. Depuis les trente dernières années, les recherches en histoire de l'archéologie ont connu plusieurs dynamiques avec notamment une inscription en histoire des sciences et des techniques, et une forte dimension anthropologique avec les ouvrages d'Arnaud Hurel (2007), de Nathalie Richard (2008), ou encore de Nathan Schlanger et Anne-Christine Taylor (2012). Toutefois, l'historiographie française est restée relativement cloisonnée entre archéologues et historiens, mais également par son traitement à une échelle nationale et principalement à partir d'archives et de documentations institutionnelles françaises (Nicole Chevalier 2004). Plusieurs publications issues de la littérature anglophone proposent d'autres angles d'approches de l'histoire de l'archéologie, en ayant recours à une échelle internationale ou globale, ainsi qu'aux méthodologies de l'histoire contemporaine – avec une prédominance d'études sur l'archéologie en contexte colonial (Bonnie Effros 2018) –, de l'histoire sociale (Eric Cline et al. 2019 ; Sam Holley-Kline et Allison Mickel 2024), ou de l'histoire du genre (Sandra L. Lopez Varela 2023). La parution récente de *Interdisciplinarity and Archaeology: Scientific Interactions in Nineteenth- and Twentieth-Century Archaeology* (Margarita Díaz-Andreu et Laura Coltofean 2021) et d'un *Oxford Handbook of the History of Archaeology* (Margarita Díaz-Andreu et Laura Coltofean 2025) témoignent de l'importance grandissante de l'histoire de l'archéologie et de son ancrage pluridisciplinaire. Dans cette même dynamique, l'histoire de l'archéologie connaît de nouvelles dynamiques de recherche en France depuis une dizaine d'années en proposant d'autres axes d'entrées dans la discipline, s'intéressant aux acteurs et actrices, aux circulations d'antiquités et d'objets préhistoriques, aux législations, ou encore aux contextes de fouilles et de production des résultats scientifiques (Chloé Rosner 2023 ; Vincent Négri et Nathan Schlanger (dir.) 2024 ; Nathalie Richard (dir.) 2024 ; Adèle Chevalier 2025).

Modalités de candidature

L'atelier est à destination des jeunes chercheur·euse·s (inscrit·e·s en master, doctorat ou ayant soutenu une thèse depuis moins de cinq ans) et est ouvert à tous et toutes, sur appel à candidature. Le nombre de places est limité à douze afin de faciliter la qualité des échanges. L'événement vise à fédérer un réseau francophone d'historien·ne·s de l'archéologie. Si les échanges se dérouleront majoritairement en français, les participant·e·s ayant une maîtrise limitée du français sont les bienvenus et pourront communiquer en anglais.

Les candidatures devront être envoyées au plus tard le **1^{er} novembre 2026** à atelier-hist-arch@inha.fr.

Elles comporteront :

- Un résumé de la présentation envisagée, mettant en évidence les liens entretenus par le sujet proposé et l'une ou plusieurs thématiques des panels : histoire de l'archéologie et musée ; histoire sociale de l'archéologie ; histoire de l'archéologie en contexte de domination et d'émancipation (colonisation, occupation, impérialisme, transition au moment des indépendances, etc.) ; droit et recherche de provenance appliqués à l'histoire de l'archéologie. Ces titres de sessions sont encore indicatifs et ne doivent pas freiner des propositions qui embrasseraient plusieurs thématiques ou les élargiraient : les titres des panels thématiques et les répondant·e·s associé·e·s seront définitivement arrêtés en fonction des intervenant·e·s sélectionné·e·s. Tous les stades d'avancement de la recherche en cours sont les bienvenus. (500 mots)
- Un *Curriculum vitae*
- Une courte note présentant la nature des données de recherche mobilisées, le degré de familiarité du ou de la candidat·e avec les outils informatiques, ainsi que les outils numériques déjà utilisés dans le cadre de ses recherches (Zotero, Tropy, etc.). (100 mots)

Les candidat-e-s recevront une réponse dans le courant du mois de novembre 2026.

Une fois les candidat-e-s sélectionné-e-s, ils et elles devront :

- Préparer une courte présentation (2 minutes maximum) à partir d'un objet, d'une archive, d'une source qui illustre leur travail de recherche en histoire de l'archéologie pour la demi-journée de formation « Archives et documentation de l'archéologie ».
- Envoyer un document écrit de leur présentation afin de permettre aux répondant-e-s de travailler en amont de l'atelier pour une meilleure qualité des échanges (avant le 27 janvier 2027).

Modalités de prise en charge

Les déjeuners du jeudi et du vendredi seront pris en charge par l'atelier.

Les frais d'hébergement et de transport sont à la charge des participant-e-s. Nous invitons les candidat-e-s qui rencontreraient des difficultés financières susceptibles de freiner leur participation à l'atelier à nous contacter en amont afin que nous puissions discuter des différentes possibilités, un petit budget est prévu afin de soutenir celles et ceux qui ne pourraient assumer ces frais.

COMITÉ D'ORGANISATION

Delphine Delamare
Université de Nantes /
INHA

Raphaëlle Rannou
Université de Tours,
Cethis / École du
Louvre / INHA

Mathilde Sigalas
INHA

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Géraldine Delley
musée du Laténium,
Neuchâtel

Vincent Négri
ISP, Paris-Saclay /
CNRS

Nathan Schlanger
École nationale
des Chartes, Paris

Anne-Lise Goujon
IRD

Sébastien Plutniak
CNRS, Tours

**Juliette
Tanré-Szewczyk**
INHA

Antony Hostein
EPHE-PSL, Paris

Chloé Rosner
Institut d'études
politiques, Bordeaux

Bibliographie indicative

- Adèle CHEVALIER, « Peut-on considérer les collections scientifiques comme des archives pour l'histoire des sciences ? Le cas d'un ensemble préhistorique de Samrong Sen (Cambodge) au Musée de l'Homme », *ORGANON*, 57, 2025.
- Eric C. CLINE, Assaf YASUR-LANDU and Yorke ROWAN, *The Social Archaeology of the Levant: From Prehistory to the Present*, Winner, 2019.
- Laura COLTOFEAN and Margarita DIAZ-ANDREU (dir.), *Interdisciplinarity and Archaeology: Scientific Interactions in Nineteenth- and Twentieth-Century Archaeology*, Oxbow Books, 2021.
- Laura COLTOFEAN and Margarita DIAZ-ANDREU (dir.), *The Oxford Handbook of the History of Archaeology*, Oxford University Press, 2024.
- Noël COYE, *La préhistoire en parole et en acte. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830-1950)*, L'Harmattan, 1997.
- Géraldine DELLEY and Sébastien PLUTNIAK, "History and Sociology of Science", in Sandra L. LOPEZ VARELA (dir.) *The Encyclopedia of Archaeological Sciences*, Wiley-Blackwell, 2018.
- Géraldine DELLEY and Nathan SCHLANGER, "Recovering the History of Archaeology in Museums", in Alice STEVENSON (dir.), *Oxford Handbook of Museum Archaeology*, Oxford University Press, 2022.
- Jean-Paul DEMOULE, François GILIGNY, Anne LEHOËRFF, Alain SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Éditions La Découverte, 2002.
- Bonnie EFFROS, *Incidental archaeologists: French Officers and the Rediscovery of Roman North Africa*, Cornell University Press, 2018.
- Ève GRAN-AYMERICH, *Naissance de l'archéologie moderne: 1798-1945*, CNRS Éditions, 1998.
- Clémentine GUTRON, *L'archéologie en Tunisie (XIX^e-XX^e siècles). Jeux généalogiques sur l'Antiquité*, Karthala, 2010.
- Arnaud HUREL, *La France préhistorienne de 1789 à 1941*, CNRS Éditions, 2007.
- Sandra L. LÓPEZ VARELA, *Women in Archaeology: Intersectionalities in Practice Worldwide*, Springer, 2024.
- Vincent NÉGRI, *Le patrimoine archéologique et son droit. Questions juridiques, éthiques et culturelles*, Bruylant, 2015.
- Vincent NÉGRI et Nathan SCHLANGER (dir.), *1941. Genèse et développements d'une loi sur l'archéologie*, La Documentation française, 2024.
- Sébastien PLUTNIAK, « Le "Groupe international de recherches typologiques" et le développement de l'archéologie préhistorique (années 1950–1990). Revendication et refus de la professionnalisation d'une science entre construction disciplinaire et idéaux d'autonomie scientifique », *Préhistoires Méditerranéennes*, 2019, p. 7-35.
- Nathalie RICHARD, *Inventer la Préhistoire. Les débuts de l'archéologie préhistorique en France*, Vuibert, Adapt-Snes, 2008.

- Nathalie RICHARD (dir.), *Amateurs en sciences : une histoire par les collections*, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2024.
- Chloé ROSNER, *Creuser la terre-patrie. Une histoire de l'archéologie en Palestine-Israël*, CNRS Éditions, 2023.
- Nathan SCHLANGER et Anne-Christine TAYLOR, *La préhistoire des autres. Perspectives archéologiques et anthropologiques*, Éditions La Découverte, 2012.