

Appel à candidatures

« Réemployer » et « recycler » la sculpture : pratiques, usages et réaffectations (xv^e-xxi^e siècle)

Paris | Institut national d'histoire de l'art | 11 mars 2027



Date limite de candidature :
le 30 octobre 2026

Pierre Pavillon, *Noé*, 1763, pierre
de Calissanne, Aix-en-Provence, 8 rue
Pasteur.

Dans le prolongement de la journée *Déplacer la sculpture à l'époque moderne (XV^e-XVIII^e siècles)* (INHA-18 novembre 2026), cette rencontre entend explorer une autre dimension essentielle de la vie des œuvres : leur réaffectation. Elle propose d'interroger conjointement deux pratiques souvent distinguées mais rarement envisagées dans une même réflexion pour la sculpture moderne : le réemploi et le recyclage. Bien qu'elles relèvent d'un vocabulaire contemporain, ces catégories offrent un cadre d'analyse renouvelé pour réfléchir aux modifications, réinterprétations, détournements des œuvres sculptées. Il s'agira d'étudier aussi bien les œuvres antiques ou médiévales réutilisées à la période moderne que les sculptures modernes elles-mêmes transformées, adaptées ou détournées au cours des siècles suivants jusqu'à nos jours.

Si le réemploi a fait l'objet d'importants travaux pour l'Antiquité (Kristensen 2016, Ng 2018, Parigi 2022), au point de constituer un champ de recherche à part entière, le recyclage a principalement été abordé dans le contexte de la création contemporaine, où il est envisagé comme un principe revendiqué de transformation matérielle et sémantique (Laks 2017). Pour la période moderne, les recherches se sont surtout concentrées sur la réutilisation de la statuaire antique, notamment dans les jardins, les parcs ou les ensembles monumentaux (Haskell 1981 ; Montagu 1989). Ces travaux ont largement renouvelé notre connaissance de ces phénomènes, toutefois d'autres formes de réaffectation, parfois spectaculaires, parfois plus discrètes, méritent encore d'être étudiées.

Appel à communication

Cette journée d'étude souhaite précisément adopter une approche transversale, en articulant réemploi – entendu comme la réutilisation d'une œuvre pour un contexte différent, pour un usage proche de sa fonction initiale, avec ou sans remise en état –, et recyclage, qui suppose une transformation plus profonde de l'œuvre, matérielle, formelle ou sémantique. Envisagées conjointement, ces deux notions offrent un cadre fécond pour analyser les changements de statut, de fonction et de signification des sculptures. L'analyse portera également sur les réaffectations demeurées à l'état de projet – déplacements envisagés, changement de fonction ou reconversions abandonnées – dans la mesure où ces intentions, même non réalisées, révèlent des usages imaginés pour les œuvres ainsi que les enjeux politiques, religieux ou esthétiques qui les sous-tendent.

Les communications pourront notamment porter sur les axes suivants, sans exclusive :

- les formes de réemploi, de recyclage et de réaffectation des sculptures de l'époque moderne à nos jours ;
- les effets de ces réaffectations sur les mémoires locales, nationales, dynastiques ou familiales ;
- les logiques politiques, religieuses, esthétiques ou symboliques qui président à ces changements de fonctions ;
- les projets de réaffectation demeurés sans suite, envisagés comme révélateurs des usages et des valeurs attribués aux sculptures ;
- les modalités matérielles des transformations et les processus de réinterprétation ou de resémantisation ;
- les réflexions historiographiques et épistémologiques sur les catégories de « réemploi » et de « recyclage ».
- les circulations entre espaces et statuts (notamment public/privé, sacré/profane, intérieur/extérieur) ;

Si la journée met l'accent sur la sculpture en France, les propositions portant sur d'autres espaces européens, voir non-européens sont également encouragées, afin d'enrichir les perspectives comparatives et de mieux comprendre et documenter les pratiques de réaffectation des sculptures.

Cette journée est la troisième du cycle de rencontres sur *La vie des sculptures en France. Transformations matérielles, iconographiques, stylistiques et contextuelles des sculptures de l'époque moderne (2026-2028)* proposé par l'INHA en partenariat avec plusieurs chercheuses et chercheurs. Pensé comme un laboratoire d'exploration diachronique, national et international, ce cycle vise à analyser les inflexions portées à la matérialité des œuvres, leur iconographie, leur style ainsi que les changements de contextes de présentation qui affectent ces objets, entre conservation, redécouverte, effacement, outrage ou recréation.

Modalités

Les propositions de communication s'adressent à une large communauté de spécialistes – historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs – issus des universités, des musées, des DRAC ou d'institutions de recherche françaises et internationales. Elles seront constituées d'une présentation de l'intervenante ou de l'intervenant (8 à 10 lignes), du titre et du synopsis de la communication (1 page), accompagnés d'un bref CV avec la liste des publications (1 page), et envoyées avant **le 30 octobre 2026** à Marion Boudon-Machuel (marion.boudonmachuel@inha.fr) et Émilie Roffidal (emilie.roffidal@cnrs.fr). Les communications dureront 30 minutes et pourront être proposées à une ou deux voix en français, en anglais ou en italien.

ORGANISATEURS

Marion Boudon-Machuel
INHA

Émilie Roffidal
Laboratoire FRAMESPA –
Université de Toulouse

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Kira d'Albuquerque
Victoria and Albert
Museum, Londres

Lionel Arsac
château de Versailles

Andrea Bacchi
Fondazione Federico
Zeri – université de
Bologne

Oriane Beaufls
Villa Ephrussi
de Rothschild

Sarah Betzer
université de Virginie,
Charlottesville

Marc Bormand
musée du Louvre

Francesco Caglioti
École normale
supérieure de Pise

Valerie Carpentier
musée du Louvre

Laura Cavazzini
université de Trente

Anne-Lise Desmas
J. Paul Getty Museum,
Los Angeles

Grégoire Extermann
Haute école spécialisée
de la Suisse italienne-
SUPSI, université
de Genève

Aldo Galli
université de Trente

Virginie Guffroy
musée du Louvre

**Kelley Helmstutler
Di Dio**
université du Vermont,
Burlington

Sophie Jugie
musée du Louvre

Pascal Julien
université Toulouse-
Jean Jaurès

Michel Lefftz
université de Namur

Anne Lepoittevin
Sorbonne Université

Philippe Malgouyres
musée du Louvre

Tommaso Mozzati
université de Pérouse

**Pierre-Hippolyte
Pénet**
château de Versailles

Guilhem Scherf
musée du Louvre

Frisks Scholten
Rijksmuseum

Philippe Sénéchal
université de Picardie
Jules Verne

COLLABORATEURS SCIENTIFIQUES DU CYCLE

Alicia Adamczak
Institut catholique
de Paris

**Marion
Boudon-Machuel**
INHA

Federica Carta
Technische Universität,
Berlin

Giancarla Cilmi
École française de
Rome

Emmanuel Lamouche
CreAAH - Nantes
Université

Sarah Munoz
Université de Lausanne

Daniele Rivoletti
Institut universitaire
de France/Université
Clermont Auvergne

Émilie Roffidal
Laboratoire
FRAMESPA –
Université de Toulouse

Neville Rowley
Gemäldegalerie, Berlin

Fabienne Sartre
IRCL - Université
de Montpellier Paul-
Valéry

Magali Théron
TELEMME -
Université Aix-
Marseille

Bibliographie

- Demoule, Jean-Paul, « Archéologie, art contemporain et recyclage des déchets », *Techniques & Culture* [en ligne], 58 | 2012, mis en ligne le 17 décembre 2012. DOI : <https://doi.org/10.4000/tc.6321>
- Foulquier, Luigi, « La métamorphose des pierres. Les remplois, entre rebut et souvenir », *Actes du colloque du musée du quai Branly* [en ligne]. URL : <https://journals.openedition.org/actesbranly/252>
- Gaggadis-Robin, Vasiliki and de Larquier, Nathalie (éd.), *La sculpture et ses remplois. Actes des rencontres d'Arles* (2019), Pessac, Ausonius édition, 2019.
- Haskell, Francis and Penny, Nicholas, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500–1900*, New Haven, Yale University Press, 1981 (rééd. 2024).
- Kristensen, Troels Myrup and Stirling, Lea Margaret (dir.), *The Afterlife of Greek and Roman Sculpture. Late Antique Responses and Practices*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2016.
- Laks, Deborah, *Des déchets pour mémoire. L'utilisation de matériaux de récupération par les Nouveaux Réalistes (1955-1975)*, Dijon, Les Presses du Réel, 2017.
- Kinney, Dale and Brilliant, Richard, *Reuse Value: Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine*, Ashgate, 2011.
- Macquenem (de), Claude, « Le emploi, la chair, la pierre, des matériaux et des gestes. Pour une autre phénoménologie du religieux », *Les nouvelles de l'archéologie* [En ligne], 160 | 2020, mis en ligne le 09 novembre 2020. URL : <https://journals.openedition.org/nda/10117>
- Montagu, Jennifer, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1989.

- Ng, Diana Y. et Swetnam-Burland, Molly (dir.), *Reuse and Renovation in Roman Material Culture. Functions, Aesthetics, Interpretations*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2018.
- Parigi, Caterina (dir.), *Recycling and Reuse of Sculpture in Roman and Late Antique Times. Panel 6.8, Heidelberg, Propylaeum, 2022 (Archaeology and Economy in the Ancient World: Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018, vol. 37)*. DOI : <https://doi.org/10.11588/propylaeum.928>
- Settis, Salvatore, «Des ruines au musée. La destinée de la sculpture classique», *Annales ESC*, nov.-déc. 1993, n°6, p. 1347-1380. [en ligne]. URL : https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1993_num_48_6_279220