

Rapport du jury

Bourses André Chastel 2027

Le 8 juillet 2026, le jury composé de :

- Anne-Solène ROLLAND, Directrice générale, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Sam STOURDZE, Directeur Académie de France à Rome - Villa Médicis
- Alessandro GALLICCHIO, Directeur du Département d'histoire de l'art, Académie de France à Rome - Villa Médicis
- Daniele RIVOLETTI, Maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne, personnalité extérieure

s'est réuni en vue de l'attribution des bourses André Chastel. L'appel à candidatures était ouvert du 1^{er} avril au 10 juin 2026. 16 candidatures ont été reçues, contre 21 l'année précédente, en provenance de plusieurs pays (Angleterre, Belgique, Bulgarie, Canada, Chili, France, Italie). L'appel à candidatures précisait que les bourses André Chastel sont destinées à des chercheurs confirmés soit ayant soutenu leur doctorat depuis au moins cinq ans, soit étant conservateurs du patrimoine ou encore justifiant d'une expérience professionnelle significative dans le domaine de l'histoire de l'art.

Le jury a procédé à un examen attentif de l'ensemble des candidatures en s'attachant tout particulièrement à la qualité scientifique des dossiers, à l'originalité des projets de recherche ainsi qu'à leur contribution à la discipline. Il a également porté une attention soutenue à la clarté de la problématique, à la solidité de l'argumentation, à la pertinence de la bibliographie et à l'identification précise des fonds documentaires destinés à être exploités. Les candidatures présentant des projets insuffisamment définis, dont les objectifs de recherche ou le positionnement historiographique demeuraient imprécis, n'ont pas été retenues. De même, le jury a écarté les dossiers qui ne démontraient pas de manière convaincante l'intérêt d'un séjour

de recherche à Rome, faute de préciser les sources conservées sur place ou dans ses environs et la nécessité de les consulter in situ. À l'inverse, le jury a privilégié les projets solidement construits, originaux dans leur sujet d'histoire de l'art, reposant sur une problématique clairement formulée, un programme de travail cohérent et une identification précise des sources italiennes à exploiter. Le jury a enfin apprécié les candidatures dont les thématiques entraient en résonance avec les orientations scientifiques et les ressources documentaires de l'Académie de France à Rome.

Le jury a donc sélectionné les projets de :

- Vera ATANASOVA, pour son projet « Objets sacrés en circulation : les croix post-byzantines sculptées dans les collections romaines (XV^e-XIX^e siècle) »
- Erika WICKY, pour son projet « Ateliers de la Villa Médicis XIX^e siècle : qualité de l'air et expériences sensorielles »

Anne-Solène ROLLAND,
Directrice générale, INHA

