

## Nouveau succès pour le Festival de l'histoire de l'art : 39 000 visites pour une 15<sup>e</sup> édition placée sous le signe de la mode et du Maroc

Gratuit et ouvert à toutes et tous, le Festival de l'histoire de l'art a confirmé, du 5 au 7 juin 2026, son rôle de grand rendez-vous de partage des savoirs en atteignant 39 000 visites. Organisée par l'Institut national d'histoire de l'art et le Château de Fontainebleau, cette 15<sup>e</sup> édition a proposé plus de 300 événements, faisant dialoguer recherche, patrimoine, création contemporaine et transmission.

*Un événement labellisé « Saison Méditerranée 2026 »*



## Le Maroc, un carrefour de cultures et de civilisations

Consacrée à la mode et au Maroc, premier pays africain invité depuis la création du festival, cette édition a été marquée par un véritable déplacement des regards, en décentrant les récits et en faisant dialoguer d'autres héritages, d'autres géographies et d'autres perspectives. En ouvrant plus largement le festival aux scènes artistiques et aux recherches portées par le continent africain, elle a favorisé des dialogues inédits entre artistes, chercheuses et chercheurs, conservateurs, conservatrices, professionnels des musées, étudiantes, étudiants et grand public. Grâce à une importante délégation marocaine, des personnalités comme Salima Naji, Amina Agueznay, Abdellah Karroum, Fatima Mazmouz ou Nabil Ayouch ont mis en lumière la vitalité de la recherche, des patrimoines et de la création contemporaine du Maroc, tout en renouvelant les perspectives sur les circulations artistiques entre l'Afrique, l'Europe et la Méditerranée.



Amina Agueznay lors de la conférence de clôture du festival d'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Anne-Gaëlle Plumejeau

Salima Naji lors de la conférence inaugurale du festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Athénais Castanet



## La mode comme laboratoire de recherches, de pratiques et de créations

Le thème de la mode a confirmé la place désormais incontournable de ce champ dans la recherche en histoire de l'art. Les nombreuses conférences, débats et rencontres ont montré combien le vêtement constitue un prisme fécond pour interroger les représentations, les savoir-faire, les circulations culturelles et les enjeux sociaux, esthétiques et politiques contemporains. L'exposition des costumes de Christian Lacroix, la carte blanche confiée au Campus Mode, Métiers d'art et Design (MoMADe), qui a réactivé le festival Fashion-Z à travers performances et expérimentations étudiantes, ont illustré les croisements rendus possibles entre recherche, enseignement, métiers d'art et création contemporaine, confirmant le festival comme un lieu d'expérimentation et de rencontre.



Performance de Céline Shen dans le cadre de la carte blanche confiée au MoMADe, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Athénaïs Castanet



Marine Kisiel (Palais Galiera) lors de sa conférence sur l'existence de la mode lesbienne au XIXe siècle, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Anne-Gaëlle Plumejeau

## Une programmation pluridisciplinaire pour tous les publics

Au cinéma d'art et d'essai Ermitage, une programmation de films et de courts métrages consacrés au Maroc ou à la mode a réuni le public autour de projections accompagnées de rencontres avec des réalisateurs, des réalisatrices et des critiques.

Le Salon du livre et de la revue d'art, organisé avec le concours de GrandPalaisRmn, a une nouvelle fois constitué un lieu privilégié d'échanges entre auteurs, autrices, éditeurs, éditrices, libraires et lecteurs. Spectacles, concerts, ateliers, visites et propositions artistiques ont prolongé ces dialogues dans des formats accessibles et ouverts à toutes et tous.

Le festival a également réaffirmé son engagement en faveur de la diffusion de la recherche et de la transmission des savoirs, avec les présentations de nombreux projets scientifiques, les Rencontres professionnelles, les rendez-vous étudiants et l'Université de printemps d'histoire des arts consacrée cette année au thème « Arts et mode : emprunts et influences », réunissant des enseignantes et enseignants venus de toute la France.

En favorisant les rencontres entre disciplines, générations, institutions et scènes artistiques, cette édition anniversaire a montré combien le Festival de l'histoire de l'art est un lieu où se construisent de nouveaux dialogues, où se déplacent les regards et où la recherche se partage avec le plus grand nombre. Elle confirme ainsi la capacité de l'histoire de l'art à éclairer les grands enjeux contemporains.

### **La 16<sup>e</sup> édition du Festival de l'histoire de l'art sera consacrée à la magie et aura pour pays invité la Pologne.**

Concert de Black Koyo 3000k,  
festival de l'histoire de l'art 2026  
© Institut national d'histoire de  
l'art I Château de Fontainebleau.  
Photo Didier Plowy



Défilé de mode des élèves de l'École  
supérieure des métiers et techniques de la  
mode dans le cadre de la carte blanche  
confiée au MoMAde, festival de l'histoire  
de l'art 2026 © Institut national  
d'histoire de l'art I Château de  
Fontainebleau. Photo Athénais Castanet



Création présentée dans l'exposition « Marie-Antoinette de l'avant-  
garde à l'avant-scène » présentant les costumes de scène créés par  
Christian Lacroix, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national  
d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Anne-Gaëlle  
Plumejeau



Asmae El Kacimi (INSAP) et Ahmed Ettahiri (INSAP) lors de la conférence sur les origines de l'art ornemental du Maroc Médiéval dans le Vestibule Serlio du Château de Fontainebleau, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Manteaux Hermès "Collection Fil rouge", festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Émilie Salaberry-Duhoux (Musée d'Angoulême) et Zahra El Fekkak (Institut du Monde Arabe) lors de la conférence sur la mode et le savoir-faire textile au Maroc aujourd'hui, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Conférence dans la chapelle St Saturnin du Château de Fontainebleau, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Salon du livre, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art  
I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Sophie Cras et Charlotte Guichard lauréates du Grand Prix du festival de l'histoire de l'art  
2026 pour leur ouvrage *Vendre son art : de la Renaissance à nos jours* (Seuil, 2025) ©  
Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Conférence dédiée à la mode dans la  
salle des Colonnes du Château de  
Fontainebleau, festival de l'histoire de  
l'art 2026 © Institut national  
d'histoire de l'art I Château de  
Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Pièce chorégraphique de Fouad Boussouf Nâss (*Les Gens*), festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy



Black Koyo 3000k, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy

Atelier d'initiation aux arts plastiques - Le costume marocain, une affaire haute en couleurs, festival de l'histoire de l'art 2026 © Institut national d'histoire de l'art I Château de Fontainebleau. Photo Didier Plowy

