

Rapport du jury
Bourse DFK/INHA

Le 2 juin 2026, le jury composé de :

- Anne-Solène ROLLAND, directrice générale, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du Département des études et de la recherche, INHA
- Peter GEIMER, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art - DFK Paris
- Julia DROST, directrice de recherche, DFK Paris
- Dominique DE FONT-REAULX, personnalité extérieure

s'est réuni pour examiner les dossiers de candidatures à la bourse DFK/INHA. L'appel de la bourse avait été publié le 16 mars 2026 et a suscité 37 candidatures en provenance de différents pays sur des sujets variés en lien avec le thème de l'année. La diversité des profils éligibles – doctorantes et doctorants, posdoctorantes et postdoctorants, venant de France, d'Allemagne ou d'autres pays – a permis de constituer un vivier de candidatures riche et international, témoignant du dynamisme actuel de la recherche sur l'histoire de la photographie.

Les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art ont commencé par rappeler les critères déterminants qui ont guidé leur sélection, en se référant au texte de l'appel. Si la qualité du projet constituait naturellement un critère essentiel, il était également attendu que les candidatures proposent des axes de recherche innovants, susceptibles d'ouvrir de nouvelles perspectives sur l'histoire de la photographie, sa diffusion ainsi que ses évolutions historiques, techniques, esthétiques et formelles. Les membres du jury ont également été attentifs à la faisabilité du projet dans le cadre du partenariat institutionnel proposé ; ils ont en outre été sensibles aux projets démontrant un réel intérêt pour les ressources documentaires parisiennes voire les ressources des deux partenaires. Une première sélection a permis d'éliminer les dossiers non éligibles, et les dossiers qui répondaient imparfaitement aux critères de l'appel. La discussion s'est alors concentrée sur 6 dossiers. Une candidature s'est très rapidement distinguée par la qualité du dossier, l'originalité de l'approche du sujet et son inscription dans le cadre institutionnel de la bourse.

Ont ainsi été classées pour l'obtention de la bourse :

1. Elise HUDELLE

2. Liliane EHRHART (liste complémentaire)

Fait à Paris, le 2 juin 2026

