

Département des études et de la recherche

Rapport du jury Bourse Paris–Rome en histoire de l'art numérique 2026-2027

Le 29 avril 2026, le jury composé de :

- Marion BOUDON-MACHUEL, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Tristan WEDDIGEN, Directeur de la Bibliotheca Hertziana
- Federico NURRA, Chef du Service numérique de la recherche, INHA
- Alessandro ADAMOU, Chercheur en humanités numériques DHLab, Bibliotheca Hertziana

s'est réuni afin de sélectionner une lauréate ou un lauréat de la Bourse Paris–Rome en histoire de l'art numérique 2026-2027, à l'occasion de la première année de lancement de ce dispositif proposé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et la Bibliotheca Hertziana – Institut Max Planck pour l'histoire de l'art (BHMPI). Cette bourse a pour objectif de soutenir des projets de recherche en histoire de l'art, interdisciplinaires et expérimentaux, dans le domaine des humanités numériques, portés par des candidates ou candidats de niveau doctoral ou postdoctoral.

Le jury a salué le succès de ce premier appel, qui a suscité 53 candidatures. À l'issue d'une première phase de sélection tenue le mercredi 8 avril 2026, il a écarté les dossiers jugés non conformes aux attentes du programme. Il a ensuite concentré son attention sur les propositions scientifiques originales répondant de manière cohérente au cadre défini pour cette bourse. Cinq dossiers ont été retenus pour des entretiens.

Au cours des deux phases de la sélection, les membres du jury ont été attentifs à l'identification et à l'articulation des ressources spécifiques des deux institutions mobilisées par le projet, à la pertinence et à la maîtrise des outils numériques proposés, ainsi qu'à la faisabilité des projets au regard des enjeux scientifiques et techniques, du calendrier envisagé et des livrables attendus. Les membres du jury connaissant personnellement certains candidats se sont abstenus de participer à l'évaluation des dossiers ou des entretiens concernés.

Le jury a attribué la bourse à :

- Maria Francesca BOCCHI, pour son projet *Le Regard Traduit. Metodologie Digitali per lo Studio della Letteratura di Viaggio e dei Disegni d'Artista tra Francia e Italia nel XVIII Secolo*



Marion BOUDON-MACHUEL
Directrice
Département des études et de la recherche