

Département des études et de la recherche

## Rapport du jury Chercheuses et chercheurs invités à l'INHA 2027

Le 29 avril 2026, le jury pour la sélection des chercheuses et chercheurs invités à l'INHA en 2027 composé de :

- Anne-Solène ROLLAND, Directrice générale, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Jérôme BESSIERE, Directeur du département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Hadrien LAROCHE, Directeur scientifique du Festival d'Histoire de l'Art, INHA
- Joana CUNHA LEAL, Professeure associée, université NOVA de Lisbonne, directrice de l'Institut d'histoire d'art, membre du conseil scientifique de l'INHA

s'est réuni pour étudier les quatre-vingt-neuf candidatures reçues. En ouverture de la séance, Marion Boudon-Machuel a souligné ce nombre exceptionnel : vingt-sept dossiers avaient été déposés en 2025. Elle a ensuite rappelé la volonté de l'INHA de soutenir des recherches d'excellence de chercheuses et chercheurs ayant besoin de consulter des fonds à Paris ou en France, et souhaitant dialoguer avec la communauté scientifique. Elle a également invité les membres du jury à favoriser une diversité des provenances, des besoins en termes de carrière, des approches méthodologiques et des sujets, tout en portant une attention particulière aux dossiers issus des zones géographiques prioritaires définies par le projet stratégique de l'établissement (Afrique, Amérique latine, Aise, Europe orientale, Moyen-Orient).

Ce programme de bourses s'adresse prioritairement à des chercheuses et chercheurs confirmés. Dans un premier temps, le jury a examiné l'ensemble des candidatures afin d'en évaluer l'éligibilité et la pertinence au regard du programme de chercheurs et chercheuses invités et des critères précédemment énoncés. Il a ainsi écarté des dossiers déposés par des chercheurs et chercheuses non confirmés, pour certaines et certains encore inscrits en thèse, ou ayant soutenu leur thèse depuis moins de cinq ans. Dans un second temps, il a concentré son attention sur les propositions scientifiques originales, développées de manière convaincante et détaillée, qui mettaient en évidence, le cas échéant, la nécessité d'un séjour en France. Les membres du jury ont privilégié les dossiers démontrant en quoi ce séjour serait déterminant pour la recherche, ainsi qu'une bonne compréhension de l'intégration du projet dans l'environnement scientifique de l'INHA. Le jury a pu également ajuster le niveau de soutien financier en fonction de la recherche à mener et du rattachement institutionnel des candidats.

Le jury a finalement retenu les huit dossiers suivants :

- Virginia CARAMICO, Maîtresse de conférences à l'Université de Florence pour son projet *Un humanisme en couleur : la Tabula de vocabulis (...) colorum de Jean Lebègue (1431) et la rationalisation lexicographique des savoirs techniques dans le Paris du premier XV<sup>e</sup> siècle* ;
- Alexander NAGEL, Professeur à la State University of New York, pour son projet *Les coquillages et l'environnement naturel dans la Perse achéménide, vers 550-330 av. J.-C. : le cas de Suse* ;
- Daniela QUEIROZ CAMPOS, Professeure à l'Université Fédérale de Santa Catarina, pour son projet *Horacio Hora à Paris : Trajectoires d'un artiste noir brésilien dans la capitale du XIX<sup>e</sup> siècle* ;
- Josefina SCHENKE, Professeure à l'Université Adolfo Ibáñez, Santiago du Chili, pour son projet *Vestiges de l'altérité : origines, circulations, trajectoires et réception des objets d'art hispano-américains coloniaux dans les collections publiques françaises* ;
- Zoë STROTHER, Professeure à l'Université de Columbia, pour son projet *The Politics of Face in Modernist Primitivism. Focus: Africa* ;
- Narcisse Santores TCHANDEU, Maître de conférences à l'Université de Yaoundé I, pour son projet *Collections Lecoq et Harter : retracer l'agentivité artistique, les marqueurs stylistiques et les « maîtres sculpteurs » à l'ouest du Cameroun* ;
- Kerstin THOMAS, professeure à l'Université de Stuttgart, pour son projet *Secrets de la matière et de l'outil. Le rôle des œuvres d'art et des pratiques artistiques dans la conception de la forme chez Henri Focillon* ;
- Maddalena VACCARO, Maîtresse de conférences à l'Università degli Studi di Salerno, pour son projet *Avant la destruction. Héritage et mémoire des systèmes décoratifs pavimentaux dans les grands monastères bénédictins (xi<sup>e</sup>-xii<sup>e</sup> siècles). Le cas de Cluny.*

Marion BOUDON-MACHUEL  
Directrice  
Département des études et de la recherche